

# HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG ĐÀN

## ROLAND GW-8 & PRELUDE



## Mục lục

<b>I. MÔ TẢ THIẾT BỊ</b> .....	3
<b>II. CÁC CHỨC NĂNG CHÍNH</b> .....	6
<b>A. Các vấn đề về Style</b> .....	6
a. Chọn 1 Style nhạc .....	6
b. Chơi Style với bộ đệm đàn .....	6
c. Chỉnh sửa, biên soạn Style mới .....	8
d. Lưu Style vừa biên soạn .....	13
e. Xoá 1 User Style (xoá style vừa lưu).....	14
f. Cập nhật Style từ bộ nhớ USB .....	14
g. Lưu trữ User Style vào bộ nhớ USB .....	14
<b>B. Các vấn đề về Song (Bài nhạc)</b> .....	16
a. Chọn và chơi 1 Song.....	16
b. Thu âm 1 bài nhạc mới (Song rec) .....	17
-PP1: Thu âm từ màn hình chính.....	17
-PP2: Thu một bè của bản nhạc .....	19
c. Lưu trữ bản nhạc vào bộ nhớ đàn .....	21
d. Tải bài nhạc từ bộ nhớ USB .....	22
e. Xoá bài nhạc .....	22
f. Lưu trữ bài nhạc vào bộ nhớ USB .....	23
<b>C. Cài đặt một chương trình biểu diễn (Perform)</b> .....	23
a. Tạo và lưu một chương trình .....	23
b. Sử dụng chức năng Bank/Favorite .....	26
c. Gọi nhanh chương trình vừa lưu.....	27
<b>III. CÁC CHỨC NĂNG KHÁC</b> .....	29
A. Điều chỉnh cân bằng âm lượng giữa nhạc nền và bàn phím.....	29
B. Sử dụng chức năng TAP TEMPO .....	29
C. Sử dụng bộ tạo nhịp METRONOME .....	29
D. Chức năng điều khiển và hiệu ứng ( D-Beam).....	29
E. Sử dụng Midi.....	32
<b>IV. CÀI ĐẶT HỆ THỐNG</b> .....	37
A. Cài đặt hệ thống .....	37
B. Cài đặt Pedal .....	38
<b>V. SỬ DỤNG BỘ NHỚ USB</b> .....	41
A. Khởi tạo bộ nhớ USB (USB MEMORY FORMAT) .....	41
B. Lưu giữ liệu vào ổ USB .....	41
C. Tải dữ liệu người dùng từ USB vào đàn .....	41
<b>VI. SỬ DỤNG PHẦN MỀM PLAYLIST EDITOR &amp; CÁCH CHƠI BẢN NHẠC TỪ BỘ NHỚ USB</b> .....	43
A. Sử dụng phần mềm .....	43
B. Chơi bài nhạc (midi, MP3, Wave..) từ USB .....	44

# I. MÔ TẢ THIẾT BỊ

## a. Mặt trước

### 1. Nút xoay VOLUME

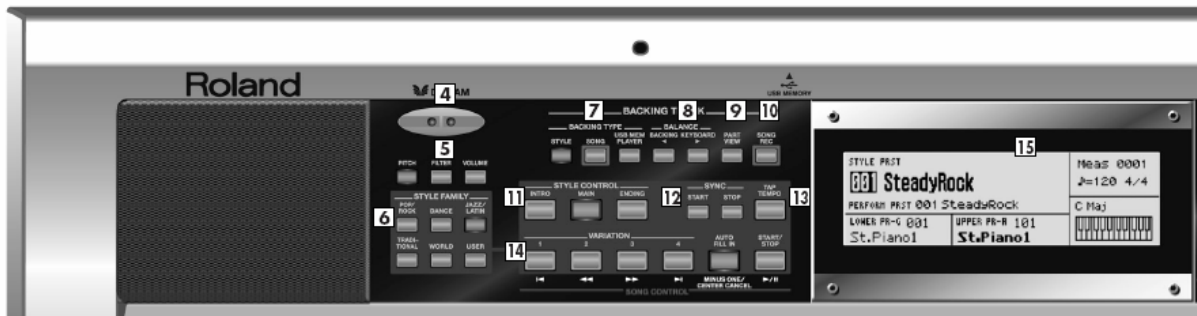
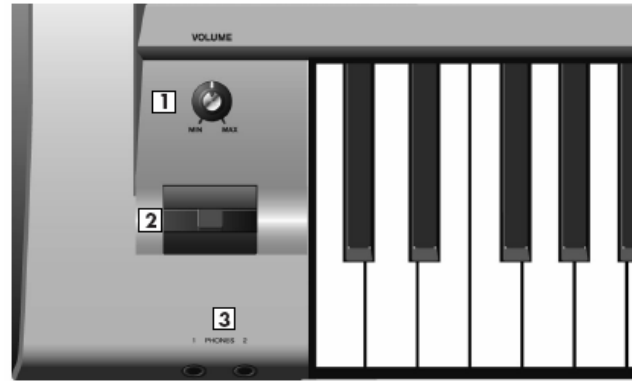
Nút điều khiển này dùng để điều chỉnh âm lượng cho thiết bị. Cần chú ý tránh đặt âm lượng quá cao do điều đó có thể gây ảnh hưởng đến chất lượng âm thanh.

### 2. Thanh điều chỉnh âm vực/Biến âm

Bạn có thể tăng hoặc giảm âm pitch bằng cách di chuyển thanh điều chỉnh sang phải hoặc trái. Đẩy thanh gạt ra xa để chọn biến âm (mặc định là vibrato) cho bản nhạc.

### 3. Khe cắm PHONES 1 & 2

Các khe cắm này cho phép người dùng kết nối hai cặp headphone vào thiết bị (Roland RH-25, RH-50, RH-200 hoặc RH-300). Khi đó loa ngoài của thiết bị sẽ ngắt.



### 4. Bộ điều khiển D BEAM

Chỉnh D BEAM bằng cách di chuyển tay trên vùng điều khiển.

### 5. Các phím điều khiển D BEAM

**PITCH:** Cho phép người dùng thay đổi pitch của tiếng bằng cách di chuyển tay trên bộ điều khiển D Beam.

**FILTER & VOLUME:** Dùng các phím này để bật/tắt bộ điều khiển D Beam, hoặc để chọn chức năng Filter hoặc Volume. Bạn cũng có thể gán chức năng tùy ý cho phím điều khiển này.

### 6. Các phím STYLE FAMILY

Các phím này cho phép bạn chọn một trong 12 Style trong danh sách.

## b. Vùng BACKING TRACK (Nhạc nền)

### 7. Các phím BACKING TYPE

Dùng để chọn kiểu nhạc nền

### 8. Các phím BALANCE

Các phím này để điều chỉnh cân bằng âm lượng giữa âm nền và âm bàn phím.

### 9. Phím PART VIEW

Dùng để điều chỉnh âm lượng riêng cho từng bè

### 10. Phím SONG REC

Phím này để thu lại một bản nhạc.

### 11. Phím STYLE CONTROL

Để chọn Style theo ý người dùng.

### 12. Phím SYNC

Các phím này cho phép chạy/dừng Style bằng cách nhấn một tiếng bên phía trái của bàn phím.

### 13. Phím TAP TEMPO

Dùng phím này để đặt tempo

### 14. Phím VARIATION [1]-[4], AUTO FILL-IN, START/STOP và SONG CONTROL

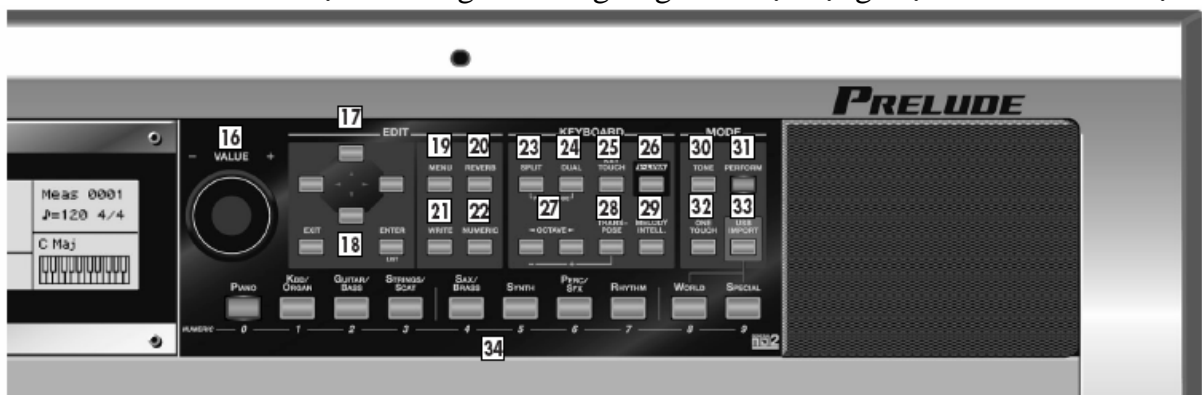
Chức năng của các phím này phụ thuộc vào phím BACKING TYPE [7] nào đang được sử dụng.

Nếu bạn đã dùng phím BACKING TYPE để chọn “STYLE” thì những phím này sẽ chạy/dừng Style hoặc thay đổi biên âm.

Nếu bạn đã dùng phím BACKING TYPE để chọn “SONG” hoặc “USB MEMORY PLAYER” thì các phím này có chức năng điều khiển bản nhạc như các phím SONG/USB MEMORY PLAYER CONTROL

### 15. Màn hình hiển thị

Màn hình sẽ hiển thị các thông tin tương ứng với hoạt động hiện thời của thiết bị.



### 16. Nút xoay VALUE

Nút này dùng để thay đổi giá trị trên các cửa sổ cài đặt.

## c. Vùng EDIT

### 17. Các phím con trỏ ([◀][▲][▼][▶])

Các phím này dùng để di chuyển con trỏ trên màn hình.

### 18. Phím EXIT và ENTER

Phím này dùng để chọn “Cancel” (EXIT) hoặc “Execute” (ENTER) trên các hộp thoại yêu cầu lựa chọn.

Phím ENTER cũng dùng để chọn danh sách các âm, kiểu chương trình, Style hoặc bài nhạc.

### 19. Phím MENU

Dùng để vào các mục cài đặt thông số

### 20. Phím REVERB

Cài đặt các hiệu ứng

### 21. Phím WRITE

Nhấn phím này để lưu lại các thông số đã cài đặt.

### 22. Phím NUMERIC

Người dùng có thể nhập các giá trị số từ các phím TONE SELECT khi phím này sáng.

## d. Vùng KEYBOARD

### 23. Phím SPLIT

Phím này sẽ chọn chế độ “Split mode”, khi đó bàn phím được chia thành hai phần và người dùng có thể chơi hai âm sắc khác nhau trên tay trái và tay phải.

#### **24. Phím DUAL**

Dùng để vào chế độ “Dual mode”, khi đó Prelude – GW8 có thể chơi cùng lúc âm sắc xếp chồng.

#### **25. Phím KEY TOUCH**

Phím này dùng để chỉnh độ nhạy bàn phím.

#### **26. V-LINK**

Khi phím này được bật bạn có thể điều khiển thiết bị video V-LINK

#### **27. Phím OCTAVE**

Phím này để tăng hay giảm pitch theo từng quãng tám.

#### **28. Phím TRANSPOSE**

Phím này để chuyển cung lên hoặc xuống nửa âm.

#### **29. Phím MELODY INTELL**

Nhấn phím này để kích hoạt khử âm tự động (cho tiếng thứ hai và thứ ba) cho bản nhạc hoặc bài hát của bạn.

### **e. Vùng MODE**

#### **30. Phím TONE**

Nhấn phím này khi người dùng cần chọn hoặc thay đổi một âm. Âm thay đổi sẽ được lưu ngay trong quá trình chơi nhạc.

#### **31. Phím PERFORM**

Nhấn phím này để chọn hoặc soạn lại một chương trình.

#### **32. Phím ONE TOUCH**

Chọn nhanh các cài đặt có sẵn cho Style hiện hành.

#### **33. Phím USB IMPORT**

Bạn có thể nâng cấp hệ thống hoặc cài các bản nhạc mới thông qua cổng USB.

#### **34. [PIANO]~[SPECIAL] (phím Tone Select)/[0]~[9]**

Dùng các phím này để chọn tiếng từ danh sách. Các phím này cũng dùng để nhập giá trị số khi phím NUMERIC được kích hoạt.

## II. CÁC CHỨC NĂNG CHÍNH

### A. Các vấn đề về Style:

#### a. Chọn một Style nhạc

Các Style được sắp xếp trong bộ nhớ như sau:

Loại	Ý nghĩa
PRST (Preset)	Đây là những Style được cài mặc định trong máy và không thể thay đổi (Số thứ tự từ 001 ~ 244).
USER	Khi bạn tự tạo một Style mới trên đàn hoặc trên máy tính, lưu vào USB và tải vào Prelude-Gw8 thì Style này sẽ được ghi vào phần USER (Số thứ tự từ 245 ~ 344).

#### **Dùng nút VALUE**

##### **1. Nhấn sáng phím [STYLE]**

##### **2. Chọn một Style theo thể loại từ các phím STYLE FAMILY**

Ngay sau khi bạn chọn một phím trong nhóm STYLE FAMILY thì màn hình sẽ hiển thị tên của Style đầu tiên trong thể loại Style được chọn.

\* Khi đã tải Style từ USB vào, bạn có thể nhấn [USER] để chọn một USER Style.

##### **3. Xoay nút VALUE để chọn Style theo danh sách.**

#### **Ghi nhớ:**

Khi con trỏ màn hình đang ở vị trí mã Style thì bạn có thể chọn bằng cách bật sáng phím [NUMERIC], và dùng các phím TONE SELECT để nhập vào mã Style rồi nhấn [ENTER].

#### **Chọn từ danh sách Style:**

##### **1. Từ màn hình chính, di chuyển con trỏ tới mã Style**

##### **2. Nhấn [ENTER]**

##### **3. Dùng [◀] [▶] để chọn thể loại Style**

Để chọn một User style, chọn “USER” hoặc nhấn [USER]

##### **4. Dùng [▲] [▼] hoặc nút VALUE để chọn Style**

##### **5. Nhấn [ENTER] để xác nhận Style được chọn.**

Nếu bạn nhấn [EXIT] trước khi [ENTER] thì Style hiện hành sẽ không bị thay đổi.

#### b. Style (Chơi với bộ đệm đàn)

##### **Chơi một Style ([STYLE])**

##### **1. Nhấn sáng phím [STYLE]**

#### **Ghi nhớ:**

Lúc này điểm phân chia bàn phím được đặt về “C4” (giá trị mặc định)

#### **TIP:**

Nếu bạn nhấn giữ phím [SPLIT] (khoảng 2 giây) thì màn hình cài đặt Split Point sẽ hiện lên. Sử dụng nút VALUE để đặt điểm phân chia. Nhấn [EXIT] để hoàn thành cài đặt.

##### **2. Nhấn [START/STOP]; thiết bị bắt đầu phát âm trống**

#### **Ghi nhớ:**

Nếu bạn không sử dụng phần dưới của bàn phím (phần phím dưới) để chơi hợp âm thì thiết bị sẽ chỉ phát âm trống.

##### **3. Dùng tay trái để chơi hợp âm (hoặc chơi âm đơn)**

Dùng tay trái để chơi hợp âm và tay phải để chơi giai điệu.

**4. Nếu bạn chơi một hợp âm khác (hoặc âm đơn khác) thì hợp âm sẽ thay đổi.**

**Ghi nhớ:**

Tên của hợp âm được hiển thị trên màn hình.

**5. Dùng phím STYLE CONTROL để chọn mẫu khác cho Style hiện hành.**

[INTRO]	Phần nhạc thích hợp cho đoạn mở đầu
[MAIN]	Đây là phần đệm chính cho bài nhạc
[ENDING]	Phần đệm nhạc thích hợp cho phần kết của bản nhạc

**TIP:** Nếu phím [STYLE] không được bật thì nhấn [START/STOP] sẽ chỉ kích hoạt bộ trống.

**Đổi Variations**

Bạn có thể nhấn phím VARIATION để đổi nhạc nền.

Phím được nhấn sẽ nhấp nháy đến khi một mẫu khác được chọn.

**VARIATION [1]** là bản hòa âm đơn giản nhất, và

**VARIATION [4]** là bản hòa âm hoàn chỉnh nhất.

Đối với đoạn dạo đầu và kết thúc thì VARIATION [1] là ngắn và đơn giản nhất.

**Sử dụng chức năng Auto Fill-in**

Nếu phím [AUTO FILL-IN] được kích hoạt (sáng), thiết bị sẽ chơi đoạn nhạc chuyển tiếp giữa các Variation.

**Thuật ngữ:**

“Fill-in” là gì? – Một pha nhạc nào đó được chèn vào khuôn nhịp thì gọi là “Fill In”. Prelude-Gw8 sẽ tự động chơi pha nhạc tương ứng với Style đã chọn.

**Ngừng một Style**

**1. Nhấn [START/STOP] thêm một lần nữa để ngưng nhạc nền.**

**TIP:**

Nếu bạn nhấn [ENDING] thay vì [START/STOP] thì pha kết thúc sẽ được chơi trước khi đàn ngưng nhạc nền.

**\* Điều chỉnh Part Balance ([PART VIEW])**

Nếu phím [STYLE] đang sáng hoặc khi tắt cả các phím BACKING TYPE đều tắt, bạn có thể truy cập vào PERFORM MIXER bằng cách nhấn [PART VIEW].



Từ màn hình PERFORM MIXER bạn có thể điều chỉnh âm lượng cho từng bè của Style. Bạn cũng có thể tắt hoặc chỉ chơi riêng một bè nào đó.

**1. Khi [STYLE] đang sáng, nhấn [PART VIEW].**

Màn hình PERFORM MIXER xuất hiện.

**2. Dùng các phím [◀] [▶] để chọn bè bạn muốn thay đổi, và dùng [▲] [▼] để chọn mục mà bạn cần cài đặt.**

Hiển thị	Bè
LWR	LOWER
UPR	UPPER

<b>ADR</b>	Accompaniment Drum
<b>ABS</b>	Accompaniment Bass
<b>AC1-AC6</b>	Accompaniment 1-6

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
<b>LEVEL</b>	0-127	Điều chỉnh âm lượng của bè
<b>MUTE</b>	OFF,ON	Tắt hay mở âm
<b>SOLO</b>	OFF,ON	Có hoặc không chơi riêng bè

### 3. Nhấn [EXIT] hoặc [PART VIEW] để thoát khỏi màn hình PERFORM MIXER.

#### Đồng bộ Start/Stop (phím SYNC)

Khi phím SYNC [START] bật (phím sáng) thì bộ đệm đàn sẽ được khởi động khi bạn nhấn một nốt bên bàn phím trái.

Nếu bạn để phím SYNC [STOP] bật (sáng) thì bộ đệm đàn sẽ ngừng chơi khi bạn nhấc tay khỏi vùng phím thấp. Điều này rất thuận tiện cho các bài nhạc cần tạo điểm ngắt.

Để hủy chế độ này, nhấn và tắt các phím SYNC.

#### c. Chỉnh sửa, biên soạn 1 Style mới (Style Composer)

Lựa chọn Style cần chỉnh sửa (Style Preset của đàn hoặc Style trong phần User) sau đó vào giao diện chỉnh sửa style.

##### Vào giao diện chỉnh sửa Style có 2 cách:

- Menu – Style composer – Enter.
- Hoặc bấm giữ nút STYLE.



##### Các nút chức năng (các nút sáng đèn trên bộ chọn Tone):

- Nút 0 **EZ Convert**: sao chép các chế độ từ Major qua minor và 7th
- Nút 1 **Style Init**: thiết lập các thông số để làm 1 style mới hoàn toàn.
- Nút 2 **Style MFX**: lựa chọn effects cho style (78 type)



Nút 0 1 2



\* Di chuyển con trỏ đến khu vực cần chỉnh sửa (Intro, main, Fill..)

**Bấm Enter để vào giao diện chi tiết 8 tracks (Style Composer zoom):**

- Muốn thu track nào thì xoay chọn track đó (AccDrum, Bass, Acc 1..)



Bấm nút **Song Rec** để chuẩn bị thu:



Giải thích các thông số tại cửa sổ **Style Rec Standby**:

Di chuyển con trỏ và sử dụng vòng xoay để thay đổi các lựa chọn

+ **Style Rec Standby** (major Intro 1): thu Intro 1 chế độ trường.

+ **Rec Type** (Realtime, Rec Step): chọn kiểu thu chơi trên bàn phím hoặc kiểu thu viết nốt nhạc.

+ **Part** (Adrum, Bass, Acc 1..): hiển thị track chuẩn bị thu.

+ **Tone** (0001 ~ 2095): lựa chọn âm sắc cần thu.

+ **Rec Mode** (Replace, Mix): chọn chế độ thu. Thu Replace: thu 1 track mới hoàn toàn; Thu Mix: thu trộn thêm.

+ **Key** (A,B,C,D,E,F,G): Chọn giọng (tông) cần thu. Khi thu track Drum thì ko có mục này.

+ **Count in** (1 meas): đếm số ô nhịp chờ trước khi thu.

+ **Octave 0**: thay đổi quãng 8 trên bàn phím.

+ **Input Quantize** (Off, 1/4, 1/8, 1/16..): Chia nhỏ nhịp thời gian của nốt nhạc bằng cách dịch chúng tới điểm lưới gần nhất. Điều này xác định số bước trên mỗi ô nhịp

+ **Length** (off, 1,2,3..): Lựa chọn số ô nhịp cho track cần thu.

*Bấm Star/stop để thực hiện quá trình thu.*



Sau khi tiến hành thu, ta dùng chức năng Edit và Micro để chỉnh sửa lại track cần thu theo ý muốn.

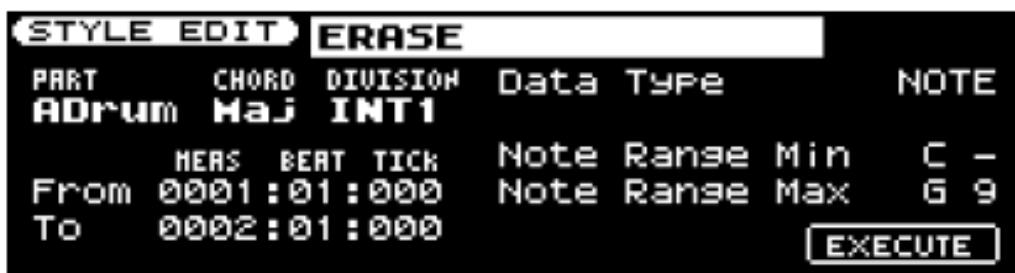
- **EDIT**: di chuyển con trỏ đến mục Edit, Enter để vào chức năng Style Edit Menu.

(chức năng cho phép thực hiện các thao tác: copy, xoá dán, thêm khung, tranposer...)



**Giải thích các chức năng chỉnh sửa trong Style Edit Menu**

1. **Quantize:** lựa chọn lại loại hình nốt nhạc (chức năng này thông thường đc lựa chọn tại bước chuẩn bị thu **Style Rec standby**).
2. **Erase:** Xoá nốt nhạc trong ô nhịp nào đó. Dùng con trỏ và vòng xoay khai báo tại các mục “From..To”, di chuyển con trỏ chọn Execute + Enter để thực hiện.

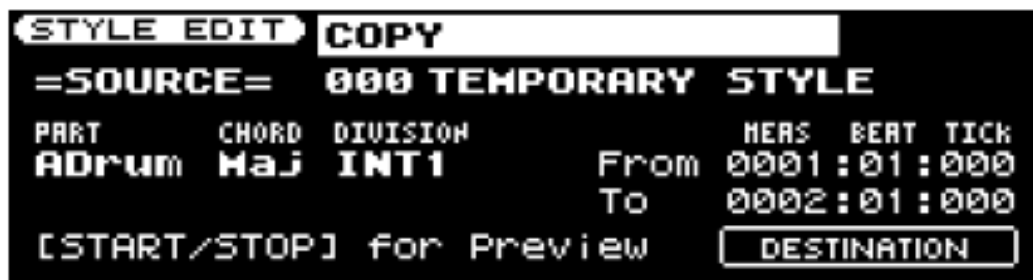


3. **Delete:** Xoá từng ô nhịp hoặc từng track. Dùng con trỏ và vòng xoay khai báo tại các mục “From..To”, di chuyển con trỏ chọn Execute + Enter để thực hiện.



**4. Copy:** Thao tác copy gồm 2 bước: **Copy và dán**

- Copy: Dùng con trỏ và vòng xoay khai báo tại các mục “From..To”, di chuyển con trỏ chọn Destination + Enter để thực hiện.



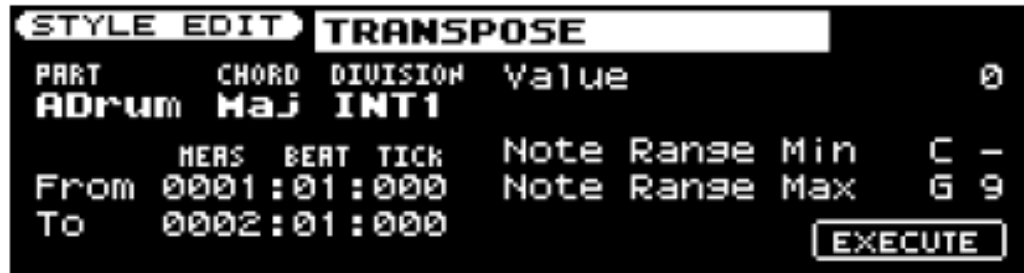
- Paste: Dùng con trỏ và vòng xoay khai báo tại các mục “From..To”, di chuyển con trỏ chọn Execute + Enter để thực hiện.



**5. Insert:** Chèn thêm ô nhịp. From 0001:01:000: thêm ô nhịp tại vị trí nào. For 0001:01:000 số ô nhịp cần thêm. Di chuyển con trỏ chọn Execute + Enter để thực hiện.



**6. Transposer:** Thay đổi cao độ nốt nhạc



- **MICRO:** chức năng cho phép chỉnh sửa chi tiết từng nốt nhạc trên track đang thu.



-Expression: hiển thị âm lượng của riêng track hiện hành (ta có thể dùng con trỏ và vòng xoay để thay đổi thông số này).

-Pan: Điều chỉnh cân bằng âm thanh giữa 2 loa của riêng track hiện hành.

-Reverb: Hiệu ứng tiếng vang cho riêng track hiện hành.

-Chorus: hiệu ứng chorus.

Di chuyển con trỏ xuống dưới, hiển thị chi tiết tất cả các nốt nhạc trong track hiện hành. Ý nghĩa các thông số này như sau:

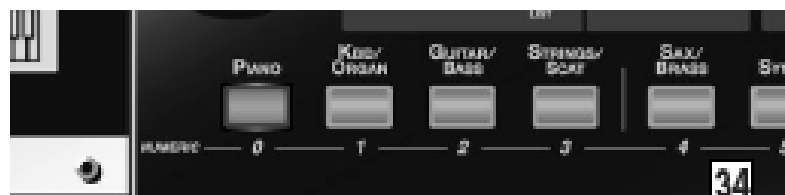
+ cột 1: **1:01:000** - hiển thị thời điểm chơi nốt nhạc (để thay đổi bấm nút số **2:MOVE**).

+ cột 2: **(C4)** - hiển thị tên nốt nhạc chơi tại thời điểm 1:01:000 (dùng con trỏ bôi đen vị trí C4 sau đó dùng vòng xoay để thay đổi).

+ cột 3: **127** - hiển thị mức độ mạnh nhẹ của nốt nhạc (Velocity).

+ cột 4: **1:01:119** - hiển thị trường độ của nốt nhạc.

Sử dụng kết hợp với các nút trên bộ chọn Tone như:



**0: CREATE 1: ERASE 2: MOVE 3: COPY 4: PLACE**

**0: CREATE** - Tạo thêm một nốt nhạc (hoặc 1 chương trình: Expression, reverb..)

**1: ERASE** - Xoá nốt nhạc (hoặc chương trình) đang được bôi đen.

**2: MOVE** - Di chuyển nốt nhạc đang được bôi đen đến 1 thời điểm khác.

**3: COPY & 4: PLACE** - copy và dán nốt nhạc.

\* Sử dụng chức năng: **EZ Convert**. (bấm nút 0).

Style của Roland cho phép chơi ở 3 chế độ Major, minor, 7<sup>th</sup> khác nhau trên cùng 1 intro hoặc 1 main... Để đa phong phú, ta có thể thu 3 chế độ khác nhau. Ngược lại, để đơn giản ta chỉ cần thực hiện thu ở 1 chế độ Major, sau đó ta Convert qua các chế độ minor và 7<sup>th</sup>.



Sau khi Convert ta được:



\* Tạo **Effects** cho Style. (bấm nút 2).

Chọn loại effects cho style (78 loại), dùng vòng xoay.



Di chuyển con trỏ qua trái để vào giao diện Bật/tắt Effect cho từng track



\* Sử dụng chức năng **Make-up Style** (bấm nút **Par view** 2 lần).

Sau khi đã làm đc hoàn chỉnh 1 style, ta có thể chỉnh sửa tổng quát lại 1 lần nữa bằng chức năng Style makeup. Trên giao diện này ta có thể thay đổi lại âm sắc (tone),

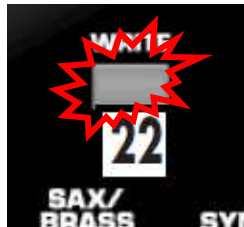
thay đổi Âm lượng cho từng track (Express), chỉnh loa trái phải (Panpot), chỉnh Reverb cho từng track..



#### d. Lưu Style vừa biên soạn (WRITE)

Sau đây là các bước để lưu style vừa chỉnh sửa vào bộ nhớ (User) của đàn.

##### 1. Nhấn [WRITE]



##### 2. Nhấn [▲][▼] để chọn “Style” rồi [ENTER].

Đặt tên cho Style

##### 3. Dùng [◀][▶] để di chuyển con trỏ và xoay VALUE để chọn ký tự, sau đó [ENTER].



Tên của chương trình được phép dài tối đa 16 ký tự. Bạn có thể đặt tên với các ký tự như sau:

Space A~Z a~z 0~9 !"#%&'()\*+,-./:;<=>? @[\\]^\_`{|}

Phím	Ý nghĩa
[0]	Chọn kiểu ký tự. Mỗi lần nhấn phím này các nhóm ký tự sẽ lần lượt hoán đổi giữa chữ hoa (A), chữ thường (a) hoặc chữ số và biểu tượng (0).
[1]	Xóa ký tự tại vị trí con trỏ.
[2]	Chèn khoảng trống tại vị trí con trỏ.

##### 4. Xoay VALUE để chọn ký tự mong muốn rồi [ENTER].

Màn hình xuất hiện một cửa sổ xác nhận.

##### 5. Nhấn [ENTER] để thực hiện.

Nếu bạn nhấn [EXIT] màn hình sẽ trở về cửa sổ trước đó và style cũng không được lưu lại.

### e. Xóa một User Style:

Sau đây là cách bạn xóa một hoặc toàn bộ Style trong nhóm User Style.

1. Nhấn [MENU]

2. Dùng [▲] [▼] để chọn “Utility” sau đó nhấn [ENTER].

3. Di con trỏ để chọn “Delete” rồi [ENTER]

4. Dùng con trỏ để chọn “Style” hoặc “All Style”, sau đó [ENTER]

(nếu chọn “Style”: xoá từng style theo sự lựa chọn, nếu chọn “All Style” xoá tất cả style trong User)

5. Nếu ở bước 4 bạn chọn “Style” thì dùng nút VALUE hoặc phím [▲] [▼] để chọn Style cần xóa rồi nhấn [ENTER]

Màn hình xác nhận việc xóa Style xuất hiện.

6. Nhấn [ENTER] để xóa Style.

### f. Cập nhật User Style

(Tải từ bộ nhớ USB)

Style từ USB có thể được copy sang Prelude-GW8, đương nhiên trước đó Style đã được bạn tạo bằng phần mềm “StyleConverter” hoặc download từ Internet và lưu vào trong bộ nhớ USB (USB đã đc format trên đàn-xem chi tiết cách format USB).

-Trên máy tính, copy Style (đã đc tạo bằng phần mềm “StyleConverter” hoặc download từ Internet) vào thư mục Roland\Style trên USB.



-Kết nối USB với đàn, Nhấn [MENU], dùng [▲] [▼] để chọn “Utility” sau đó nhấn [ENTER]. Di con trỏ để chọn “Import” rồi [ENTER]. Dùng con trỏ để chọn “Style”, sau đó [ENTER] 2 lần.

### g. Lưu trữ User Style:

(Xuất dữ liệu ra ổ USB)

Ta có thể dùng bộ nhớ USB 2.0 để sao lưu các Style (trong phần style User của đàn), khi cần ta có thể copy các Style này cất giữ vào máy tính hoặc nhập các style này vào 1 Prelude – GW8 khác.

Kết nối USB với đàn, Nhấn [MENU], dùng [▲] [▼] để chọn “Utility” sau đó nhấn [ENTER]. Di con trỏ để chọn “Export” rồi [ENTER]. Dùng con trỏ để chọn “Style”, sau đó [ENTER] 2 lần.

### h. Chọn Nhanh Cài đặt âm có sẵn cho Style ([ONE TOUCH])

Khi [STYLE] được bật, nếu nhấn [ONE TOUCH] thì thiết bị sẽ tự chọn âm phù hợp nhất với Style hiện hành ví dụ như âm cao và âm thấp. Chức năng này gọi là “One Touch” (chọn nhanh).

Khi bạn chuyển Style mà phím **[ONE TOUCH]** đang bật thì thiết bị cũng tự động chuyển sang âm mới phù hợp với Style vừa chọn.

Để bỏ chức năng chọn nhanh này, nhấn tắt phím **[ONE TOUCH]**

**Ghi nhớ:**

Chế độ bàn phím (Keyboard Mode) sẽ thay đổi theo Style.

**Ghi nhớ:**

Chuyển Style khi **[ONE TOUCH]** đang bật vẫn không làm thay đổi điểm phân chia bàn phím.

**Chú ý:** Chức năng chọn nhanh chỉ hoạt động với các Style mặc định của Prelude-Gw8.

**Chú ý:** Bạn không thể thay đổi được âm mà chức năng chọn nhanh đã chọn cho Style.

## **B. Các vấn đề về Song:**

### **a. Chọn và chơi một bài nhạc ([SONG])**

#### **1. Nhấn sáng [SONG]**



#### **2. Xoay VALUE để chọn bài nhạc.**

Khi con trỏ nằm ở mã bài nhạc thì bạn cũng có thể chọn bài nhạc từ danh sách. Nhấn [ENTER] để vào danh sách, dùng [▲] [▼] để chọn bài và nhấn [ENTER].

Bạn cũng có thể dùng [NUMERIC] để chọn bài nhạc.

#### **3. Nhấn [▶/||] để chơi bài nhạc**

Nhấn [▶/||] một lần nữa để dừng bài nhạc.

#### **Chú ý:**

Bạn không thể chơi được các bản SMF có nhiều hơn 16 bè.

#### **4. Thay đổi vị trí phát bài nhạc**



Dùng các phím **SONG Control** để chọn đoạn nhạc bạn cần chơi.

[◀] [▶]	Trở về vị trí xuất phát
[◀◀] [▶▶]	Trở về đoạn nhạc trước đó
[▶▶]	Lên đoạn nhạc phía trước
[▶ ]	Chuyển đến cuối bài nhạc
[▶/  ]	Chơi hoặc dừng bài nhạc

#### **\* Kết hợp cùng bài nhạc**

#### **([MINUS ONE/CENTER CANCEL])**

Bạn có thể nhấn [MINUS ONE/CENTER CANCEL] để ngắt một bè nào đó. Chức năng này gọi là “Minus One”. Để chỉ định bè sẽ ngắt bạn làm theo các bước dưới đây. Mỗi lần nhấn [MINUS ONE/CENTER CANCEL], chức năng Minus One sẽ bật hoặc tắt.

#### **Ngưng một bè xác định**

##### **1. Nhấn [MENU]**

##### **2. Dùng [▲] [▼] để chọn “Minus One Setting” và [ENTER].**

Bạn cũng có thể truy cập chức năng này bằng cách nhấn và giữ [MINUS ONE]

##### **3. Di chuyển con trỏ để chọn bè cần ngắt.**

##### **4. Xoay VALUE để đặt giá trị ON hay OFF**

##### **5. Nhấn [EXIT] để kết thúc cài đặt.**



## **b. Thu một bài nhạc mới ([SONG REC])**

Bạn có thể sử dụng bộ thu 16-track để thu lại chương trình của mình.

Người dùng cũng có thể vừa mở đệm đàn vừa ghi lại bàn phím, sau đó nghe lại toàn bộ chương trình đã thu.

### **Chú ý:**

Quá trình thu sẽ bị hủy nếu bạn chọn bản nhạc khác, hoặc khi mất điện nguồn. Để đảm bảo không bị mất dữ liệu, người dùng nên lưu phần đã ghi lại.

Có hai cách để thu lại một bản nhạc.

- Xem mục "Thu âm từ màn hình chính"
- Xem mục "Thu từng bè của bài nhạc (SONG TRACK)"

### **TIP:**

Một vài cài đặt (như tempo hay nhịp điệu) thì phụ thuộc vào Style đã được lưu trong chương trình được chọn. Nếu bạn không dùng Style thì bạn có thể tự chọn tempo và nhịp điệu cho bài nhạc ở màn hình SONG TRACK.

### **\* PP1: Thu âm từ màn hình chính:**

Nếu bạn muốn ghi lại cả Style thì cần nhấn sáng phím [STYLE]. Quá trình thu âm sẽ chạy/dừng đồng thời với khi bạn chạy/dừng Style.

Nếu bạn chỉ muốn thu âm bàn phím mà không có Style, hãy nhấn sáng phím [SONG].

Nếu cả [STYLE] và [SONG] đều tắt thì phần nhịp điệu của Style chọn từ các phím **STYLE FAMILY** sẽ được thu cùng bàn phím.

#### **1. Chọn chương trình mà bạn muốn sử dụng**

(Chọn trước 1 style, 1 âm sắc..)

#### **2. Nhấn [SONG REC]**

Phím [SONG REC] sẽ nháy sáng.



#### **3. Nhấn [▶/||] để bắt đầu quá trình thu**



Ngay cả khi bạn không nhấn phím trên, quá trình thu cũng tự động bắt đầu khi bạn bắt đầu nhấn phím khi

- (1) nếu phím [SYNC START] đang sáng hoặc
- (2) Nếu bạn nhấn phần phím trên hoặc dưới trong khi thông số "Count-In" được đặt là "WAIT NOTE"

#### **4. Chơi bài nhạc của bạn.**

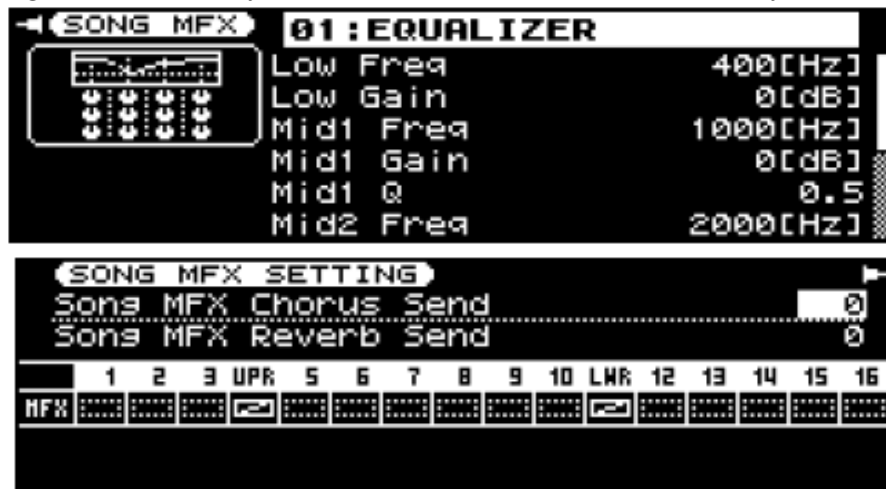
#### **5. Nhấn [▶/||] để dừng quá trình ghi.**

Khi bạn ngừng quá trình ghi, màn hình SONG TRACK sẽ xuất hiện.



Giải thích các thông số trên màn hình 16 track sequencer

- (1) **New\_song**: tên bản nhạc tạm thời bạn đang thu.
- (2) **Part (1~16)** hiển thị track đang làm việc. Thông thường part 10 là track Drum, part 4 là Melody (tiếng bàn phím trên Uper), part 11 là tiếng bàn phím dưới (Lower), part 2 là track bass..
- (3) **Tone 0001**: hiển thị âm sắc của track đang làm việc.
- (4) **MFX**: tạo effects cho bài nhạc, cách thiết lập cũng giống như thiết lập trên giao diện làm style (tham khảo cách tạo effects cho style).

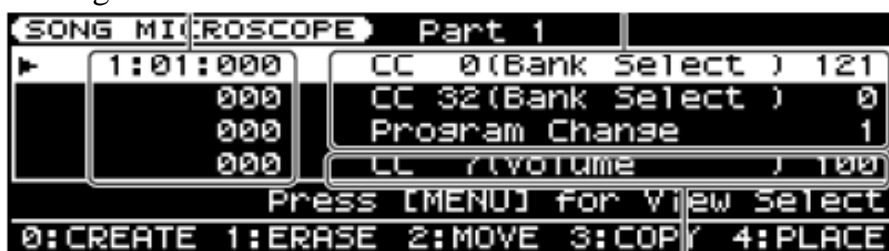


(Lưu ý: không thể mở effect cho Part 4 và 11 đc, vì 2 âm sắc này đã đc lựa chọn effect ở ngoài màn hình chính)

**EDIT**: chức năng cho phép thực hiện các thao tác: Quantize, xoá, copy, thêm ô nhịp, transposer..các thiết lập cũng giống như ở phần làm style.



**MICRO**: chức năng cho phép chỉnh sửa chi tiết từng nốt nhạc trên track đang thu.



**MASTER**: Đăng ký các thông số tổng thể của bài nhạc (Tempo, time..)



**INT:** Thiết lập các thông số để làm một bài Song mới hoàn toàn.



(5) **MUTE:** tắt/mở những track đc lựa chọn khi nghe tổng thể bài nhạc.

(6) **SOLO:** nghe riêng những track đc lựa chọn khi nghe tổng thể bài nhạc.

Nếu bạn muốn ghi tiếp một track mới hoặc thu sửa lại một track nào đó, ta cứ chọn track cần thu sau đó bấm nút Song Rec và thực hiện lại trình tự các bước ở trên.

### Chú ý:

MFX chỉ hoạt động khi bạn chơi nhạc trực tiếp bằng bàn phím. Cần hiểu rõ là MFX không hoạt động đối với các bài nhạc đã lưu trữ.

### Ghi nhớ:

Chương trình bạn ghi lại cùng một Style được ghi thành các bè 1 đến 16 như sau:

Track	Tên Bè	Track	Tên Bè
1	Accomp 1	9	Accomp 6
2	Accomp bass	10	Accomp drums
3	Accomp 2	11	Lower Part
4	Upper Part	12	
5	Accomp 3	13	
6		14	
7	Accomp 4	15	Melody Intelligence
8	Accomp 5	16	

### \* PP2: Thu một bè của bản nhạc (SONG TRACK)

Đây là phương pháp cho phép ta thu 1 bản nhạc mới hoàn toàn, trong không sử dụng tiết điệu (style có sẵn) mà ta phải thực hiện thu từng bè một. Từ màn hình SONG TRACK bạn có thể chọn riêng bè cần thu.

#### Ghi nhớ:

Khi phím [SONG] sáng bạn có thể nhấn [PART VIEW] để chuyển đổi qua lại giữa màn hình chính, SONG TRACK và PERFORM MIXER.

**1. Nhấn [SONG] để nó bật sáng.**



## 2. Nhấn sáng [PART VIEW]

Màn hình SONG TRACK xuất hiện



### Khởi tạo một bài nhạc

## 3. Dùng con trỏ chọn biểu tượng INIT, sau đó [ENTER]

## 4. Bạn có thể dùng phím con trỏ và núm VALUE để chọn tempo và loại nhịp điệu nếu cần.

## 5. Chọn INIT một lần nữa và nhấn [ENTER].

Màn hình xác nhận xuất hiện.

## 6. Nhấn [ENTER]

### Chú ý:

Ở bước này cần chú ý việc chọn âm cho bài nhạc sẽ ghi vì sau khi đã chọn, bạn không thể thay đổi các âm này.

## 7. Nhấn [SONG REC]

Phím [SONG REC] sáng nhấp nháy.

Màn hình Song Rec Standby xuất hiện.



### • Giải thích giao diện Song Rec Standby:

Di chuyển con trỏ và sử dụng vòng xoay để thay đổi các lựa chọn.

- + **Rec Type** (Realtime, Rec Step): chọn kiểu thu chơi trên bàn phím hoặc kiểu thu viết nốt nhạc.
- + **Part** (1~16): hiển thị track chuẩn bị thu.
- + **Tone** (0001 ~ 2095): lựa chọn âm sắc cần thu.
- + **Rec Mode** (Replace, Mix): chọn chế độ thu. Thu Replace: thu 1 track mới hoàn toàn; Thu Mix: thu trộn thêm.
- + **Count in** (1 meas): đếm số ô nhịp chờ trước khi thu.
- + **Input Quantize** (Off, 1/4, 1/8, 1/16..): lựa chọn loại hình nốt nhạc khi thu.
- + **Punch Sw** (off, on): nếu để chế độ “on”. Khi đó, tại các mục Punch In và Out, ta có thể đăng ký được những ô nhịp mà khi đó đàn chỉ thực hiện lệnh thu tại những ô nhịp này.

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
Rec Mode	REPLACE	Bài nhạc mới được ghi đè lên bản thu cũ.
	MIX	Nốt nhạc mới được ghi chèn vào phía trước bài nhạc đã thu.
Count In	OFF	Không count-in. Quá trình ghi chỉ bắt đầu khi bạn nhấn [▶/  ]
	1MEAS	Quá trình ghi bắt đầu sau một nhịp count-in
	2MEAS	Quá trình ghi bắt đầu sau hai nhịp count-in
	WAIT NOTE	Quá trình ghi bắt đầu ngay khi bạn nhấn một nốt nhạc trên bàn phím (không count-in)
Input Quan-tize	OFF, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Chia nhỏ nhịp thời gian của nốt nhạc bằng cách dịch chúng tới điểm lưới gần nhất. Điều này xác định số bước trên mỗi ô nhịp
Punch Sw	OFF, ON	Nếu thông số này là “ON” thì quá trình ghi sẽ bắt đầu từ canh “Punch In” tới canh “Punch Out” mà bạn đặt. Khi bài nhạc đến canh nhạc “Punch In”, quá trình ghi sẽ tự động bắt đầu và nó kết thúc tại canh “Punch Out”.
Punch In	0001-	Canh nhạc mà tại đó quá trình ghi bắt đầu
Punch Out	0002-	Canh nhạc mà tại đó quá trình ghi kết thúc

Nếu bạn đang ghi một bài nhạc mới thì không cần cài đặt thêm gì ở bước này, chuyển sang bước tiếp theo.

**8. Nhấn [▶/||] để bắt đầu ghi**

**9. Quá trình ghi diễn ra**

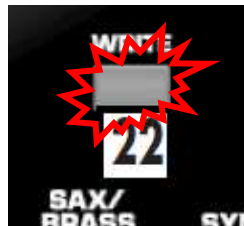
**10. Nhấn [▶/||] để dừng ghi**

### **c. Lưu một bài nhạc ([WRITE])**

Sau khi tiến hành thu và chỉnh sửa ưng ý bản nhạc, ta tiến hành thao tác lưu bản nhạc đó vào bộ nhớ đàn.

Dưới đây là các bước để lưu một bài nhạc.

**1. Nhấn [WRITE]**



**2. Dùng [▲] [▼] để chọn “Song”, rồi [ENTER]**

**Đặt tên cho bài nhạc**

**3. Dùng [◀] [▶] để di chuyển con trỏ và xoay núm VALUE để chọn ký tự.**

Đặt tên cho bài nhạc với tối đa 16 ký tự.



Có thể dùng các ký tự sau đây cho tên bài nhạc:

A~Z 0~9 ! # \$ % & ' ( ) - @ ^ ` { } \_

Phím	Ý nghĩa
[0]	Chọn kiểu ký tự. Mỗi khi bạn nhấn phím này bạn sẽ chuyển đổi giữa các ký tự đầu tiên của tập nhóm ký tự như (A) hoặc (0)
[1]	Xóa ký tự tại vị trí của con trỏ
[2]	Chèn một ký tự “_” tại vị trí con trỏ.

#### 4. Nhấn [ENTER]

Màn hình xác nhận xuất hiện

#### 5. Nhấn [ENTER] để lưu lại bài nhạc

Nếu nhấn [EXIT], thiết bị trở về màn hình trước đó và bài nhạc sẽ không được lưu.

### d. Tải bài nhạc từ bộ nhớ USB

Bài nhạc (Song) từ USB có thể được copy vào bộ nhớ Prelude-GW8 (bộ nhớ lưu trữ đc tối đa 200 bài), đương nhiên trước đó Song đã được bạn tạo bằng phần mềm trên máy tính, download từ Internet hoặc lưu trữ từ 1 cây đàn khác và lưu vào trong bộ nhớ USB.

-Trên máy tính, copy song vào thư mục Roland\Song trên USB.



-Kết nối USB với đàn, Nhấn [MENU], dùng [▲] [▼] để chọn “Utility” sau đó nhấn [ENTER]. Di con trỏ để chọn “Import” rồi [ENTER]. Dùng con trỏ để chọn “Song”, sau đó [ENTER] 2 lần.

### e. Xóa một bài nhạc

Sau đây là các bước để xóa một hoặc toàn bộ bài nhạc trong bộ nhớ User Song.

#### 1. Nhấn [MENU]

#### 2. Di chuyển con trỏ để chọn “Utility” rồi nhấn [ENTER]

#### 3. Chọn “Delete”, sau đó nhấn [ENTER].

#### 4. Dùng con trỏ để chọn “Song” hoặc “All Songs” để xóa một hay toàn bộ các bài nhạc, rồi [ENTER].

#### 5. Nếu ở bước 4 bạn đã chọn “Song”, dùng núm VALUE hoặc phím di chuyển con trỏ để chọn bài nhạc cần xóa, sau đó [ENTER].

Một hộp thoại xuất hiện yêu cầu bạn xác nhận việc xóa bài nhạc.

#### 6. Nhấn [ENTER] để xóa bài nhạc.

Nếu nhấn [EXIT], bạn trở về màn hình trước đó và bài nhạc không bị xóa.

## f. Sao lưu một file nhạc

Bạn có thể lưu các bài nhạc đã tạo trên Prelude-Gw8 sang bộ nhớ USB. Kết nối USB với đàn, Nhấn [MENU], dùng [▲] [▼] để chọn “Utility” sau đó nhấn [ENTER]. Di con trỏ để chọn “Export” rồi [ENTER]. Dùng con trỏ để chọn “Song”, sau đó [ENTER] 2 lần.

## C. Lưu trữ một chương trình (Perform):

\*Giải thích chức năng Perform User trên Prelude & GW-8: chức năng tạo một chương trình của người dùng. Trong đó ta có thể chọn trước âm sắc (chỉnh sửa các thông số, effects, volume tùy ý), chọn sẵn 1 giai điệu (style), đồng thời chọn sẵn các chế độ biểu diễn như: bật chế độ bấm accompaniment (đèn sáng nút Style), chế độ chờ Sync/start, chia bàn phím Split, Tranpose, Tempo..khi cần ta chỉ cần gọi lại User Perform đó là ta có sẵn những lựa chọn cần thiết.

\* Sử dụng chức năng này ta cần 2 bước:

-Bước 1: tạo và lưu 1 User Perform vào bộ nhớ đàn (đàn Preludw-Gw8 có tất cả 128 User Perform).

-Bước 2: đưa User Perform đó vào Bank (favorite) để khi cần truy xuất cho nhanh. (Lưu ý: Bước 2 chỉ có ở Model Gw-8)

### a. Bước 1: Tạo và lưu 1 User Perform:

Để cho đơn giản, ta hiểu đây là cách để chỉnh sửa và lưu một âm sắc vào bộ nhớ đàn.

1. Chọn trước 1 âm sắc và tiết điệu (nếu muốn).
2. Nhấn [MENU]
3. Dùng các phím di chuyển [▲][▼] để chọn “Perform Edit” rồi “ENTER”.
4. Nhấn [▲][▼] để chọn một thông số, và xoay VALUE để đặt giá trị.

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
Split Point	C#2-C7	Xác định điểm phân chia bàn phím trong chế độ Split. Đây cũng là nốt cao nhất của bè thấp.
Octave Upper	-4 - +4	Tăng hoặc giảm pitch theo bước là từng quãng tám cho âm cao. * Đối với bộ tiết tấu thì pitch vẫn giữ nguyên, thay vào đó pitch của bộ trống/gõ bị thay đổi.
Octave Lower	-4 - +4	Tăng hoặc giảm pitch theo từng quãng tám cho âm thấp.
Chord Mode	STANDARD	Cho phép bạn chọn nhanh hợp âm mà không cần phải chơi toàn bộ các nốt của hợp âm đó.
	PIANO	Hợp âm sẽ chỉ bao gồm các nốt bạn chơi trên phần bè thấp của bàn phím.
	INTEL	Bạn có thể chơi hợp âm như mô tả trong phần “Chord Intelligence”
	EASY	Bạn có thể tạo một hợp âm theo 4 cách sau: Hợp âm chính: Nhấn nốt chính của hợp âm Hợp âm phụ: Nhấn nốt chính và phím đen ngay bên trái Hợp âm thứ 7: Nhấn nốt chính và phím trắng ngay bên trái

		Hợp âm phụ thứ 7: Nhấn âm chính + phím đen + phím trắng bên trái
		Đặt chế độ chơi nhạc nền
Backing Hold	OFF	Khi bạn rời tay khỏi vùng trái bàn phím, tất cả các tiếng trừ tiếng trống của nhạc nền sẽ bị ngắt; chỉ còn lại tiết tấu của nhạc nền.
	ON	Hợp âm bạn chơi bên tay trái sẽ được ghi nhớ. Nhạc nền sẽ tiếp tục chơi cho tới khi bạn đổi sang một hợp âm khác.
		Đặt chế độ chơi Chord Bass
Bass Inversion	OFF	Thiết bị sẽ phát nốt gốc của hợp âm
	ON	Thiết bị phát nốt thấp nhất của hợp âm

## 5. Sau khi kết thúc cài đặt, nhấn [EXIT].

Thiết bị trở về màn hình chính.

### Chỉnh sửa âm sắc:

1. Nhấn [MENU]
2. Dùng các phím [▲][▼] để chọn “Perform Tone Edit” sau đó [ENTER]
3. Dùng [◀][▶] để chọn âm cao (tai phải) hoặc âm thấp (tay trái) mà bạn cần thay đổi
4. Nhấn [▲][▼] để chọn một thông số và xoay VALUE để thay đổi giá trị

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
Level	0-127	Điều chỉnh âm lượng
Pan	L64-0-63R	Điều chỉnh dải dịch chuyển của âm (chỉnh lệch trái/phải). Với “L” thì âm phát bên trái, 0 thì âm cân bằng và “R” thì âm ở bên phải.
Chorus Send Level	0-127	Hợp âm sẽ tăng độ sâu và độ mở của âm. Thông số này điều chỉnh tín hiệu hợp âm.
Reverb Send Level	0-127	Reverb tạo độ rung ngân cho kiểu âm trong nhà hát hoặc sân vận động. Thông số này điều chỉnh tín hiệu Reverb.
Cutoff	-64-+63	Thông số này xác định tần số giới hạn mà tại đó bộ lọc bắt đầu tạo hiệu ứng cho âm. Xoay núm sang phải hoặc trái để thay đổi độ trong của âm.
Resonance	-64-+63	Thông số này phát âm ở tần số giới hạn tạo hiệu ứng đặc biệt cho âm. Xoay núm sang phải hoặc trái để điều chỉnh độ mạnh yếu của hiệu ứng này.
Attack Time	-64-+63	Điều chỉnh thời gian tác động (khoảng thời gian từ lúc bạn bắt đầu nhấn phím cho đến khi tiếng đạt âm lượng lớn nhất). Xoay núm để điều chỉnh thông số này.
Decay Time	-64-+63	Điều chỉnh thời gian thoái hồi (khoảng thời gian kể từ lúc kết thúc thời gian tác động cho đến khi tiếng đạt mức âm lượng ổn định như khi bạn nhấn và giữ nguyên phím).
Release Time	-64-+63	Thông số của thời gian nhả (khoảng thời gian từ khi bạn bắt đầu nhả phím cho tới lúc tiếng tắt hoàn toàn).
Vibrato Rate	-64-+63	Điều chỉnh tốc độ rung ngân của âm.



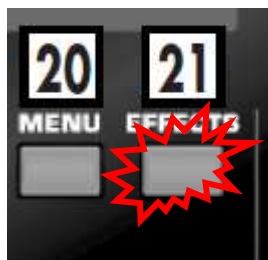
Vibrato Depth	-64--+63	Điều chỉnh độ sâu rung ngân của âm.
Vibrato Delay	-64--+63	Thời gian cho đến khi âm bắt đầu hiệu ứng rung ngân.
Mono/Poly	MONO	Chỉ phát một nốt nhạc. Thông số này sử dụng khi chơi một thiết đơn như kèn sax hoặc sáo.
	POLY	Có thể phát hai hay nhiều nốt nhạc cùng lúc.
	TONE	Cài đặt cho Tone's Mono/Poly
Legato Switch	OFF, ON, TONE	Thông số này để bật/tắt Legato. Chức năng này chỉ có tác dụng khi thông số Mono/Poly được đặt là "MONO". Khi Legato Switch là "ON" thì khi nhấn phím mới đồng thời với một phím trước đó sẽ đổi pitch của âm theo phím mới nhấn và phát cả hai nốt nhạc. Chức năng này tạo sự chuyển đổi trơn giữa các nốt nhạc. Khi thông số được đặt là "TONE" thì các thông số cài đặt riêng của âm sẽ được sử dụng.
Portamento Time	0-127, TONE	Điều chỉnh thời gian thay đổi pitch khi sử dụng chức năng luyện âm. Giá trị đặt càng cao thì thời gian chuyển pitch sang nốt mới càng dài. Khi đặt giá trị "TONE" thì các cài đặt riêng của âm sẽ được sử dụng.
Pitch Bend Range	0-24, TONE	Đặt dải điều chỉnh pitch cho cần điều khiển Pitch Bend. Khi chọn "TONE" thiết bị sẽ chơi theo các thông số cài đặt riêng cho âm.
Hold Pedal Switch	OFF, ON	Bật/tắt tác dụng của hold pedal đối với âm.
Control Pedal Switch	OFF, ON	Bật/tắt tác dụng của control pedal đối với âm. Chức năng này chỉ hoạt động khi thông số "Pedal Assign" ở mục "Cài đặt hệ thống" được đặt là EXPRESSION, SOSTENUTO hoặc SOFT.

### Thuật ngữ:

**Portamento** là hiệu ứng làm trơn sự chuyển pitch từ nốt này sang nốt khác. **Vibrato** là hiệu ứng mà sử dụng LFO (Low Frequency Oscillator – Bộ giao động tần số thấp) để thay đổi pitch theo chu kỳ tuần hoàn.

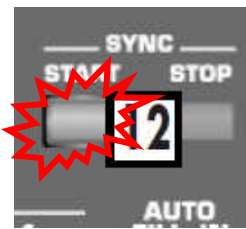
### 5. Lựa chọn Effects cho chương trình.

Bấm vào nút Effects, lựa chọn loại hiệu ứng thích hợp cho âm sắc đó.



### 6. Sau khi thay đổi xong, nhấn [EXIT] để trở về màn hình chính

**Lưu ý:** ngoài các thông số trên, trước khi thực hiện việc lưu chương trình này, ta nên kích hoạt nút style (đèn sáng) và nút Synh/star (đèn sáng) để trong quá trình biểu diễn, khi cần gọi lại chương trình này ta ko cần phải bấm mở lại nút Style (hiểu là bật/tắt chế độ bấm Accompanimen).



## **Lưu một chương trình (WRITE)**

Sau đây là các bước để lưu các cài đặt hiện hành thành một chương trình mới.

7. Nhấn [WRITE]

8. Nhấn [▲][▼] để chọn “Performance” rồi [ENTER].

**Đặt tên cho chương trình**

9. Dùng [◀][▶] để di chuyển con trỏ và xoay VALUE để chọn ký tự, sau đó [ENTER].

Tên của chương trình được phép dài tối đa 16 ký tự. Bạn có thể đặt tên với các ký tự như sau:

Space A~Z a~z 0~9 !"#\$%&'()\*+,-./:;<=>? @[\]^\_`{|}

Phím	Ý nghĩa
[0]	Chọn kiểu ký tự. Mỗi lần nhấn phím này các nhóm ký tự sẽ lần lượt hoán đổi giữa chữ hoa (A), chữ thường (a) hoặc chữ số và biểu tượng (0).
[1]	Xóa ký tự tại vị trí con trỏ.
[2]	Chèn khoảng trống tại vị trí con trỏ.

10. Xoay VALUE để chọn ký tự mong muốn rồi [ENTER].

Màn hình xuất hiện một cửa sổ xác nhận.

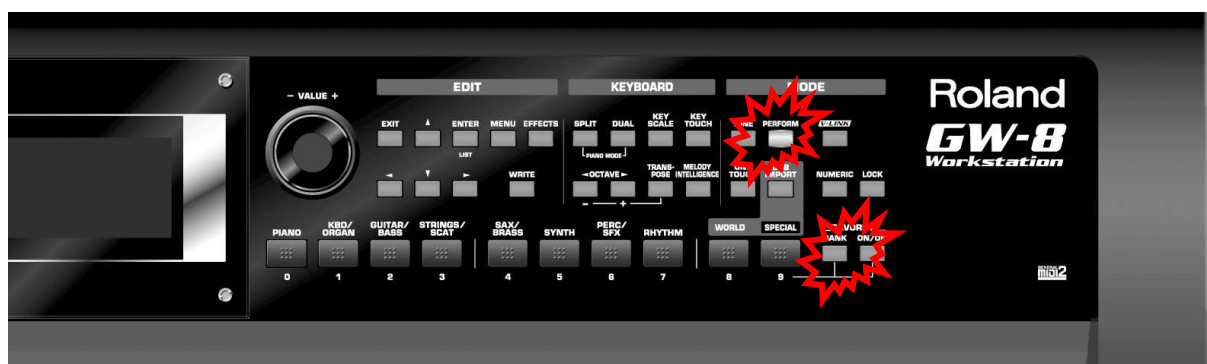
11. Nhấn [ENTER] để lưu lại chương trình.

Nếu bạn nhấn [EXIT] màn hình sẽ trở về cửa sổ trước đó và chương trình cũng không được lưu lại.

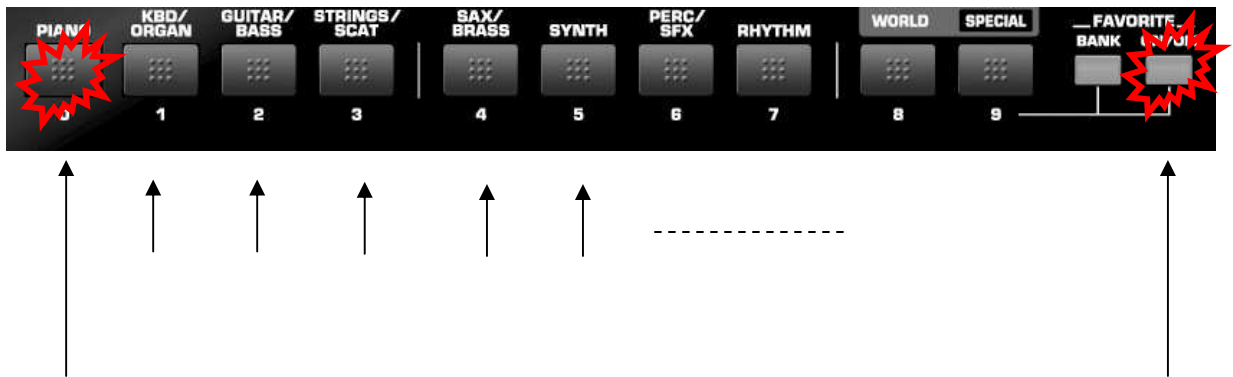
## **b. Bước 2: Sử dụng chức Registration (Bank/Favorite) cho User Perform.**

(Chức năng chỉ có trên Model Gw-8.)

Chức năng đăng kí (**Registration**) 1 User Perform vào **Bank**, khi cần ta có thể gọi nhanh những chương trình yêu thích đó (favorite).



Trở lại bước 1, sau khi vừa lưu hoàn tất 1 chương trình, ta “bấm và giữ” nút **On/off** tại mục **Favorite**, đồng thời bấm chọn 1 trong 10 nút tại mục chọn **Tone** (các số từ 0 ~ 9) để hoàn tất quá trình đăng kí. Tương tự cho những chương trình tiếp theo.



\* Lưu ý: mặc định khi kích hoạt **On** chế độ **Favorite**, đàn sẽ làm việc trên **Bank** đầu tiên (**Bank 0**), sau khi đã đăng kí hết 10 chương trình, ta có thể chuyển qua làm việc trên các **Bank** tiếp theo (1,2,...9). Ta bấm vào nút **Bank**, sau đó bấm chọn chuyển qua các **Bank** còn lại (1,2,3,...9). Tương tự, ta tiếp tục đăng kí các chương trình tiếp theo.



### c. Bước: Gọi lại chương trình vừa lưu:

#### \* Chọn chương trình bằng nút xoay VALUE

1. Nhấn [PERFORM] để chọn chế độ hoạt động mặc định  
Việc này có thể là không cần thiết do đây là chế độ mặc định của máy ngay sau khi khởi động.
2. Di chuyển con trỏ tới bên phải của “PERFORM”, sau đó xoay VALUE để chọn “PRST” hoặc “USER”.
3. Di chuyển con trỏ tới mã chương trình, và xoay VALUE để chọn chương trình.

#### **Ghi nhớ:**

Khi con trỏ nằm ở vùng mã chương trình, bạn có thể nhập trực tiếp mã bằng cách bật phím [NUMERIC] và sử dụng các phím TONE SELECT như các phím số, rồi nhấn [ENTER] để xác nhận.

#### \* Chọn chương trình từ danh sách

1. Từ màn hình chính, di chuyển con trỏ tới mã chương trình.
2. [ENTER].
3. Dùng các phím [◀][▶] để chọn “Preset” hoặc “User”.
4. Dùng [▲][▼] hoặc VALUE để chọn chương trình.
5. Nhấn [ENTER] để bắt đầu sử dụng chương trình.

Nếu bạn nhấn [EXIT] thay vì [ENTER] thì chương trình của máy sẽ không bị thay đổi.

**\* Chọn chương trình bằng chức năng Bank/Favorite (riêng đối với Model GW8):**

1. Nhấn [PERFORM].
  2. Kích hoạt **On** chế độ **Favorite**.
  3. Bấm chọn các chương trình đã đăng kí (từ 0 ~ 9)
- \* Nếu muốn chuyển qua **Bank** khác, bấm nút **Bank** sau đó chuyển.*

## III. CÁC CHỨC NĂNG KHÁC:

### A. Điều chỉnh cân bằng âm lượng giữa backing và bàn phím (phím BALANCE)

Dùng các phím **BALANCE [BACKING]** và **[KEYBOARD]** để điều chỉnh cân bằng âm lượng giữa backing và bàn phím.

Nếu bạn nhấn đồng thời **BALANCE [BACKING]** và **[KEYBOARD]** thì âm lượng sẽ được cân bằng theo giá trị mặc định.

Nếu bạn đã điều chỉnh độ cân bằng này thì phím bên phía có âm lượng lớn hơn sẽ sáng.

**Chú ý:** Thiết lập về cân bằng âm lượng sẽ ko được lưu lại trong máy.

### B. Điều chỉnh Tempo ([TAP TEMPO])

**Chú ý:** Ta không thể thay đổi tempo của các file audio.

#### 1. Nhấn [TAP TEMPO] ít nhất 3 lần theo nhịp điệu của bạn

Cửa sổ cài đặt tempo xuất hiện và tempo sẽ được tạo theo nhịp mà bạn đã nhấn phím.

**Tip:**

Bạn cũng có thể đặt tempo bằng cách nhấn [TAP TEMPO] để vào cửa sổ cài đặt, và sau đó sử dụng các phím con trỏ và nút xoay VALUE để đặt giá trị nhịp. Nhấn [EXIT] để thoát khỏi cửa sổ cài đặt này.

### C. Sử dụng bộ tạo nhịp Metronome

#### 1. Nhấn [TAP TEMPO]

Cửa sổ cài đặt xuất hiện

#### 2. Di chuyển con trỏ tới “Metronome” và dùng nút xoay VALUE để kích hoạt.

Khi bạn bật bộ tạo nhịp, nó sẽ bắt đầu hoạt động ngay và phụ thuộc vào chế độ tạo nhịp mà bạn đã chọn trước đó (“Always”, “REC” hoặc “Play”).

#### 3. Để dừng bộ tạo nhịp, hãy tắt “Metronome”.

#### 4. Nhấn [EXIT] để trở về màn hình chính.

**Ghi nhớ:**

Xem thêm chi tiết phần cài đặt cho bộ tạo nhịp ở phần “Sử dụng bộ tạo nhịp”

### D. Chức năng điều khiển và hiệu ứng ( D-Beam)

#### Bộ điều khiển D Beam

Chỉ cần lướt nhẹ tay bạn đã có thể sử dụng bộ điều khiển D Beam. Bộ điều khiển D Beam được dùng rất linh động tùy vào chức năng bạn muốn đặt như để chọn hiệu ứng hay thay đổi các âm.



1. Nhấn [PITCH], [FILTER] hoặc [VOLUME] ở vùng D BEAM (phím được nhấn sẽ sáng xanh).

**Chú ý:**

Bạn không thể dùng nhiều phím chức năng tại cùng một thời điểm.

Phím	Ý nghĩa
PITCH	Cho phép thay đổi pitch của âm bàn phím
FILTER	Thay đổi ký tự âm thể của bàn phím hoặc bài nhạc (đối với một số âm, có thể khó nhận ra sự thay đổi âm sắc)
VOLUME	Điều chỉnh âm bàn phím

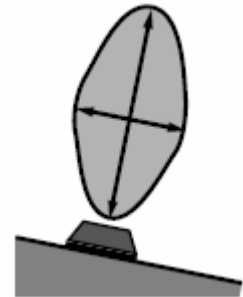
2. Trong khi bạn nhấn phím đàn, đặt tay bạn lên phía trên vùng D Beam và lướt nhẹ lên xuống.

Phím mà bạn đã nhấn ở bước (1) sẽ sáng nhấp nháy.

3. Để tắt bộ điều khiển D Beam, nhấn lại phím mà bạn đã chọn ở bước (1) để tắt đèn chỉ thị.

**Vùng điều khiển của bộ điều khiển D Beam**

Hình vẽ mô tả phạm vi nhận biết tín hiệu của bộ điều khiển D Beam. Nếu tay bạn ở ngoài vùng mô tả thì thiết bị sẽ không nhận được tín hiệu điều khiển.



**Chú ý:**

Vùng tác dụng của bộ điều khiển sẽ bị thu hẹp khi thiết bị được đặt dưới ánh sáng mạnh.

**Chú ý:**

Độ nhạy cảm của bộ điều khiển D Beam phụ thuộc vào ánh sáng xung quanh. Bạn có thể điều chỉnh độ nhạy qua thông số D Beam Sens cho phù hợp với điều kiện sử dụng thiết bị.

**Gán một chức năng cho bộ điều khiển D Beam**

1. Nhấn và giữ [FILTER] hoặc [VOLUME]  
Cửa số D BEAM xuất hiện.
2. Dùng [▲] [▼] để chọn thông số
3. Xoay VALUE để chọn chức năng cho D Beam
4. Sau khi cài đặt xong, nhấn [EXIT] để thoát  
Thiết bị trở ra màn hình chính.

**Ghi nhớ:**

Những cài đặt này là thông số hệ thống.

**Các chức năng có thể gán cho D Beam**

Chức năng D Beam	Ý nghĩa
DRUM ROLL*	Điều chỉnh độ căng trống. Lướt tay gần để tăng tiếng trống, và lướt nhanh để tạo tiếng “cheng”
CHIMES*	Thiết bị sẽ phát tiếng chuông chòm khi bạn đặt tay phía trên D Beam. Âm lượng sẽ lớn hơn khi bạn di chuyển tay nhanh hơn.
BUBBLE*	Tiếng bong bóng sẽ phát ra khi tay bạn đặt trên D Beam.

	Tiếng lớn hơn khi bạn lướt tay nhanh hơn.
STREAM*	Tiếng nước chảy phát ra khi tay bạn lướt trên vùng D Beam.
EXPLOSION*	Tiếng nổ.
GUN SHOT*	Tiếng súng bắn.
ENGINE*	Tiếng động cơ.
APPLAUSE*	Tiếng hoan hô sẽ vang lên khi bạn điều khiển tay trên vùng D Beam.
LAUGHING*	Điều khiển D Beam để phát tiếng cười.
SCREAMING*	Tạo tiếng hét bằng D Beam.
BIRD*	Tiếng chim kêu.
DOG*	Tiếng chó sủa.
SEA SHORE*	Tiếng sóng biển.
RAIN*	Tiếng mưa rơi.
THUNDER*	Tiếng sấm.
MODULATION	D Beam sẽ tạo hiệu ứng như biến âm hiện hành.
EXPRESSION	Âm lượng tăng khi tay bạn lướt gần D Beam và trở lại trạng thái cũ khi bạn đưa tay ra xa.
BEND UP	Độ cao của pitch tăng lên khi tay bạn lướt gần vùng D Beam, và trở về trạng thái bình thường khi bạn đưa tay ra xa.
BEND DOWN	Pitch giảm khi tay bạn lướt gần D Beam và trở về bình thường khi bạn đưa tay ra xa.
EXP+UP	Khi tay bạn lướt gần D Beam, âm bàn phím và pitch sẽ tăng, chúng trở về trạng thái ban đầu khi bạn đưa tay ra khỏi vùng điều khiển.
EXP+DOWN	Khi bạn đưa tay gần D Beam, âm bàn phím và pitch sẽ giảm. Thiết bị trở về trạng thái bình thường khi bạn đưa tay ra khỏi vùng điều khiển.
TEMPO UP	Tempo sẽ nhanh hơn theo độ gần của tay bạn với D Beam. Khi bạn đưa tay khỏi vùng điều khiển, Tempo trở về giá trị ban đầu.
TEMPO DOWN	Tempo chậm tỷ lệ theo vị trí của tay với D Beam. Nó trở về giá trị ban đầu khi bạn đưa tay ra khỏi vùng điều khiển.
START/STOP	Prelude bắt đầu chơi nhạc khi tay bạn lướt trên D Beam. Nếu bạn lướt qua D Beam một lần nữa, quá trình phát nhạc sẽ dừng lại.
FILL UP	Nếu bạn lướt tay trên D Beam trong quá trình chơi nhạc nền, prelude sẽ chơi một nốt fill-in.
FILL DOWN	
FADE OUT	Khi bạn lướt tay trên D Beam, âm lượng sẽ giảm dần về 0. Nhạc nền ngưng, sau đó âm lượng trở về giá trị ban đầu sau 2 hoặc 3 giây.
FILTER	Âm trở nên trong hơn khi bạn lướt tay gần D Beam, độ trong giảm dần khi bạn đưa tay ra xa.
VOLUME	Âm lượng tăng khi bạn đưa tay gần D Beam, và trở về giá trị ban đầu khi bạn đưa tay khỏi vùng điều khiển.

### Chú ý:

Các chức năng D Beam có gắn “\*” thì không thể ghi lại hiệu ứng trong bài nhạc.

**Chú ý:**

Nếu thiết bị bị ngắt nguồn khi đang hiển thị cửa sổ D Beam thì các cài đặt sẽ không được lưu lại. Bạn nên nhấn [EXIT] trước khi ngắt nguồn.

**Pitch Bend và Modulation Lever**

Cần điều chỉnh Pitch Bend/Modulation nằm ở phía trái bàn phím để điều chỉnh hai hiệu ứng âm khi bạn chơi ở chế độ bàn phím.

**Pitch Bend** là chức năng hạ thấp pitch khi bạn đẩy cần về bên trái, và tăng pitch khi bạn đẩy sang phải.

**Modulation** là chức năng tạo độ rung ngân cho âm khi bạn đẩy cần ra phía xa mình.

**Ghi nhớ:**

Nếu MFX đang đặt là ROTARY thì khi đẩy cần sẽ thay đổi tốc độ quay vòng thay vì thay đổi độ rung ngân.



**Pitch Bend**



**Modulation**

Nếu bạn vừa đẩy vừa gạt cần sang phải hoặc trái, thì cả hai hiệu ứng sẽ cùng được điều khiển.

**Ghi nhớ:**

Bạn có thể điều chỉnh pitch cho từng âm riêng biệt.  
Xem chi tiết ở mục “Dải Pitch Bend”.

## **E. Sử dụng MIDI**

Prelude-GW8 có thể truyền và nhận dữ liệu khi được kết nối với các thiết bị MIDI, khi đó bạn có thể sử dụng hai thiết bị để điều khiển hoạt động của nhau. Ví dụ, từ thiết bị này có thể chơi hay mở bài nhạc trên thiết bị khác.

**Thuật ngữ:**

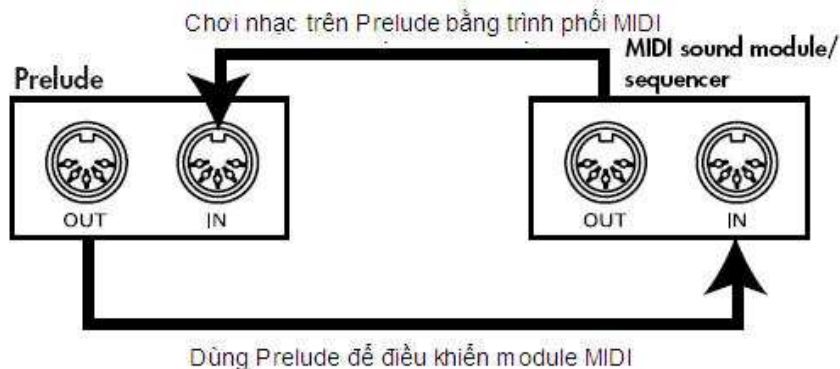
MIDI là từ viết tắt của “Musical Instrument Digital Interface”, đây là một chuẩn chung cho phép máy tính và các thiết bị âm nhạc điện tử trao đổi qua lại dữ liệu chương trình.

Cổng kết nối MIDI của Prelude cho phép truyền và nhận dữ liệu với các thiết bị khác. Nhờ đó bạn có thể điều khiển Prelude bằng nhiều cách khác nhau thông qua kết nối với các thiết bị ngoại vi.

**Một kết nối mẫu:****Chú ý:**

Trước khi thực hiện kết nối với các thiết bị khác, bạn cần tắt âm lượng và nguồn điện của tất cả các thiết bị để tránh các sự cố có thể xảy ra.





## Kênh MIDI

MIDI cung cấp tới 16 kênh với mã số từ 1-16. Khi kết nối hai thiết bị MIDI với nhau, bạn chỉ có thể chọn và điều khiển thiết bị khác khi chúng được đặt cùng một kênh MIDI. Prelude thì có thể nhận dữ liệu từ tất cả các kênh, 1-16.

Nếu chức năng BACKING TYPE [SONG] được bật, các kênh MIDI 1-16 sẽ được nhận thành “Track” 1-16.

Nếu BACKING TYPE [STYLE] được bật thì các kênh MIDI được nhận thành “Style”.

Kênh MIDI	Track	Style
1	1	Accomp 1
2	2	Accomp bass
3	3	Accomp 2
4	4	Bè cao
5	5	Accomp 3
6	6	
7	7	Accomp 4
8	8	Accomp 5
9	9	Accomp 6
10	10	Accomp drums
11	11	Bè thấp
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	Melody Intelligence
16	16	

## Các thông số MIDI

Xem thêm cách cài đặt các thông số MIDI ở mục “Cài đặt hệ thống ([MENU])”.

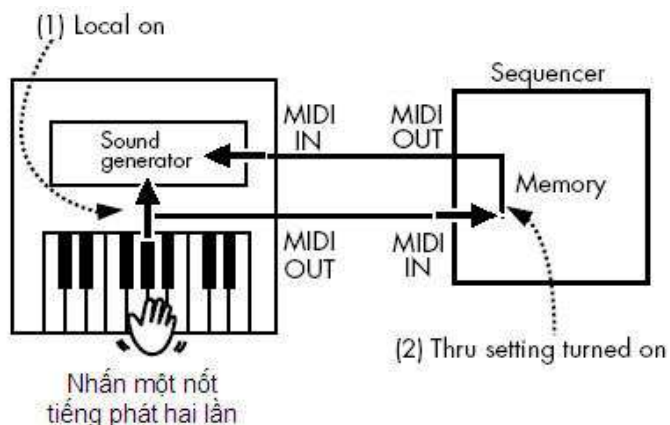
### Ghi nhớ:

Tất cả các thông số MIDI trừ “Local Switch” sẽ được lưu ngay sau khi bạn thoát chế độ cài đặt hệ thống.

### Local Switch

Nếu nốt nhạc được đưa tới bộ tạo âm qua cả hai đường (1) và (2) như trên sơ đồ mô tả thì tiếng sẽ bị lặp hoặc ngắt. Để tránh hiện tượng này bạn có thể ngắt đường (1) bằng cách đặt thông số “Local Off”.

Bạn nên đặt thông số này là Off nếu bạn đã kết nối trình phối MIDI với Prelude.



### Chú ý:

Khi Prelude bắt đầu khởi động thì thông số này được đặt mặc định là On.

Thông số	Ý nghĩa	Giá trị
MIDI Tx Switch	Truyền hay không truyền các dữ liệu MIDI	OFF, ON
Upper Tx Channel	Kênh truyền cho bè cao	1-16
Lower Tx Channel	Kênh truyền cho bè thấp	1-16
MIDI Rx Switch	Nhận hay không nhận các dữ liệu MIDI	OFF, ON
Upper Rx Channel	Kênh nhận của bè cao	1-16
Lower Rx Channel	Kênh nhận của bè thấp	1-16
Tx Pitch Bend	Bật/tắt việc truyền tín hiệu Pitch Bend. Các dữ liệu này sẽ tạm thời tăng hoặc giảm pitch của âm bàn phím.	OFF, ON
Tx Modulation	Bật/tắt việc truyền tín hiệu Modulation. Các tín hiệu này điều chỉnh độ rung ngân cho âm bàn phím.	OFF, ON
Tx Program Change	Thông số này bật/tắt việc truyền tín hiệu Program Change. Dữ liệu này dùng để chọn âm.	OFF, ON
Tx Clock	Bật/tắt việc truyền tín hiệu MIDI Clock. Sử dụng chức năng này khi bạn muốn đồng bộ giữa Prelude và thiết bị ngoại vi.	OFF, ON
Tx StartStop	Xác định việc truyền hay không các tín hiệu Start/Stop/Continue. Song mode: Start/Stop/Continue Style mode: Start/Stop	OFF, ON
Tx Song Position	Quy định việc truyền dữ liệu về vị trí hiện thời của bài nhạc. Thông số này chỉ có tác dụng khi phím [SONG] bật sáng.	OFF, ON
Rx Sync	Thông số cho việc đồng bộ giữa Prelude và thiết bị MIDI ngoại vi. Ta chỉ có thể đồng bộ hóa khi đầu MIDI OUT của thiết bị ngoại vi được kết nối với đầu MIDI IN của Prelude.	OFF, ON
Rx Pitch Bend	Thông số bật/tắt việc nhận tín hiệu Pitch Bend. Tín hiệu này sẽ tạm thời tăng hoặc giảm pitch của âm bàn phím.	OFF, ON
Rx Modulation	Bật/tắt việc nhận tín hiệu Modulation. Thông số này sẽ tác động đến độ rung ngân	OFF, ON

	của âm bàn phím.	
Rx Program Change	Bật/tắt việc nhận tín hiệu Program Change. Tín hiệu này dùng để chọn âm	OFF, ON

### Sử dụng Prelude như một module MIDI

Nếu bạn muốn dùng Prelude với một trình phối MIDI ngoài, đơn giản như việc tạo các Style, thì ta làm như sau:

1. Nhấn [SONG] để vào chế độ Song mode
2. Nhấn [PERFORM] để bật sáng, sau đó xoay VALUE để chọn chương trình “128: Init Performance”

### Chú ý:

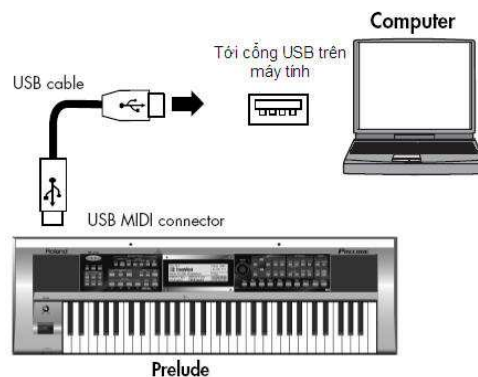
MFX sẽ chỉ có hiệu ứng đối với bè mà bạn tự chơi trên Prelude (bè cao hoặc bè thấp)

### Kết nối với máy vi tính thông qua cổng USB MIDI

Khi bạn kết nối Prelude với máy tính thông qua cáp USB thì bạn có thể thực hiện các việc như sau:

- Dùng Prelude để chơi file SMF
- Bạn có thể chơi và tùy chỉnh nhiều bản nhạc thông qua việc trao đổi dữ liệu MIDI giữa Prelude và phần mềm phối nhạc.

Ta kết nối máy tính với Prelude theo sơ đồ như sau:



### Chú ý:

Nếu bạn sử dụng Windows XP/Windows Vista, bạn cần đăng nhập hệ thống để hoàn tất quá trình kết nối.

- Với tài khoản người dùng thuộc nhóm Administrators, ví dụ như Administrator
- Với tài khoản người dùng thuộc nhóm quản trị máy tính

### Chú ý:

Không nên kết nối nhiều Prelude với một máy vi tính.

### Chú ý:

Prelude chỉ có thể nhận được các file với tên dài không quá 16 ký tự (không kể phần mở rộng).

Với file Style bạn cần đặt phần mở rộng là “.stl” và với file bài nhạc thì là “.mid”.

### Nếu quá trình kết nối với máy tính không thành công...

Thông thường bạn sẽ không cần cài driver cho Prelude, GW8. Nhưng trong trường hợp kết nối kém hoặc không thành công, bạn có thể cài driver gốc của Roland để khắc phục sự cố.

Để tìm hiểu chi tiết và tải driver, bạn hãy vào trang <http://www.roland.com/>

### **Cảnh báo:**

- Để tránh các hư hại có thể xảy ra, cần tắt âm lượng và nguồn điện của các thiết bị trước khi kết nối.
- Chỉ có thể truyền và nhận dữ liệu MIDI qua kết nối USB.
- Cáp USB không được cấp kèm thiết bị.
- Bật nguồn cho Prelude trước khi khởi động chương trình MIDI trên máy tính. Không ngắt nguồn của Prelude trong khi chương trình MIDI đang chạy.

### **Cài đặt cho ổ USB**

Chọn ổ USB cần sử dụng, rồi tiến hành cài driver.

1. Nhấn [MENU].
2. Dùng các phím [▲][▼] để chọn “System” rồi nhấn [ENTER].
3. Nhấn [◀][▶] để chọn “SYSTEM GENERAL”
4. Nhấn [▲][▼] để chọn “USB Driver”
5. Xoay VALUE để chọn ổ đĩa.

Một thông báo xuất hiện

<b>Thông báo</b>	<b>Ý nghĩa</b>
VENDER	Chọn thông số này nếu bạn dùng ổ đĩa mở rộng
GENERIC	Chọn thông số này nếu bạn dùng ổ USB đi kèm hệ điều hành.

6. Nhấn [EXIT].
7. Tắt nguồn và sau đó khởi động lại thiết bị.

## IV. CÀI ĐẶT HỆ THỐNG (SYSTEM)

Các thiết lập có tác động đến toàn bộ hoạt động của Prelude, GW8 thì gọi là “cài đặt hệ thống”.

### A. Cài đặt hệ thống ([MENU])

1. Nhấn [MENU].
2. Dùng [▲][▼] để chọn “System” và nhấn [ENTER].
3. Nhấn [◀][▶] để chọn một trang, sau đó dùng [▲][▼] để chọn thông số cần cài đặt.
4. Xoay VALUE để đặt giá trị.
5. Sau khi cài đặt xong, nhấn [EXIT].

Màn hình xuất hiện nhanh thông báo “System write completed”.

#### **Chú ý:**

Các cài đặt này được lưu vào bộ nhớ hệ thống và có thể tải/xuất với bộ nhớ USB vào thư mục “Sound System”.

#### **Thông số hệ thống**

##### **Thông số chung**

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
Master Tune	415.3-466.2Hz	Điều chỉnh âm lượng toàn hệ thống. Giá trị hiển thị là tần số của phím A4 (giữa A)
Local Switch*	OFF, ON	Tham khảo mục “Local Switch”
System Transpose	-6 - +5	Chuyển pitch theo từng bước nửa cung.
Bend Mode	NORMAL	Cần gạt pitch sẽ hoạt động như bình thường.
	CATCH+LAST	Nếu bạn nhấn một nốt nhạc trong khi cần gạt pitch đã nằm ở một vị trí điều chỉnh nào đó thì âm vẫn có pitch như khi cần gạt nằm ở vị trí cân bằng. Khi cần được gạt qua vị trí cân bằng thì nó bắt đầu tác động lên pitch. Hiệu ứng này chỉ có tác dụng với nốt nhạc cuối vừa chơi. Bạn có thể sử dụng hiệu ứng này để mô phỏng kỹ thuật bẻ kếp của đàn ghi ta điện tử.
Screen Saver Time	OFF, 5, 10-60 (min)	Đặt thời gian chờ cho chương trình bảo vệ màn hình. Nếu thông số này là OFF, chương trình Screen Saver sẽ không hoạt động.
USB Driver	VENDER, GENERIC	Tham khảo mục “Cài đặt cho ổ USB”

## B. Bàn đạp hệ thống (Pedal)

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
Pedal Assign		Chọn chức năng điều khiển khi bạn nhấn một bàn đạp kết nối với jack CONTROL PEDAL.
	EXPRESSION	Bàn đạp sẽ có chức năng Expression
	CHORD OFF	Hợp âm của các phím bè thấp sẽ tắt trong khi bạn nhấn và giữ bàn đạp, và do đó cho phép bạn sử dụng toàn bộ bàn phím. Thiết bị sẽ trở về trạng thái ban đầu khi bạn nhả bàn đạp.
	CHORD TOGGLE	Hợp âm của bè thấp sẽ tắt khi bạn nhấn bàn đạp, cho phép bạn chơi trên toàn bàn phím. Thiết bị trở lại trạng thái ban đầu khi bạn nhấn bàn đạp một lần nữa.
	SOSTENUTO	Bàn đạp có chức năng duy trì âm. Khi bạn nhấn bàn đạp thì nốt đã chơi trước đó sẽ được kéo dài.
	SOFT	Bàn đạp sẽ có chức năng Soft. Nốt nhạc chơi trong khi nhấn bàn đạp sẽ trở nên nhẹ hơn.
	ROTARY SLOW/FAST	Bàn đạp sẽ điều chỉnh tốc độ hiệu ứng quay vòng. Chức năng này chỉ có tác dụng khi ROTARY được đặt là MFX.
	START/STOP	Bàn đạp sẽ bật/dừng bài nhạc hoặc nhạc nền.
	BASS INVERSION	Bàn đạp sẽ bật/tắt chức năng Bass Inversion.
	PUNCH IN/OUT	Dùng bàn đạp để điều khiển punch-in và punch-out trong quá trình thu âm.
	FILL UP	Nhấn bàn đạp sẽ phát một fill-in và sau đó chuyển sang variation tiếp theo (ví dụ từ MAIN "1" sang "2"). Khi đã đạt đến variation "4" thì nhấn bàn đạp cũng sẽ không làm chuyển variation.
	FILL DOWN	Nhấn bàn đạp sẽ phát một fill-in và chuyển về variation trước đó (ví dụ từ MAIN "4" về "3"). Khi về đến variation "1" thì bàn đạp sẽ ngừng chuyển variation.
	PERFORM UP	Nhấn bàn đạp sẽ chuyển sang chương trình tiếp theo (ví dụ từ PERFORM 001 sang 002).
PERFORM DOWN	Bàn đạp sẽ chuyển về chương trình trước đó (ví dụ từ PERFORM 002 về 001).	
Pedal Polarity	STANDARD, REVERSE	Hoán đổi tín hiệu của bàn đạp kết nối tới cổng CONTROL PEDAL. Một số bàn đạp sẽ hoạt động với chức năng

		ngược lại như thông thường. Nếu bạn có sử dụng loại bàn đạp này, hãy đặt thông số này là “REVERSE”. Nếu bạn sử dụng bàn đạp Roland thì đặt thông số này là “STANDARD”.
Hold Polarity	STANDARD, REVERSE	Hoán đổi tín hiệu của bàn đạp kết nối tới công “HOLD PEDAL”

## D BEAM hệ thống

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
D Beam Sens	0-127	Cài đặt độ nhạy của bộ điều khiển D Beam.
D Beam Filter/Assignable 1	Tham khảo mục “Các chức năng có thể gán cho D Beam”	
D Beam Volume/Assignable 2		

## MIDI hệ thống

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
MIDI Tx Switch	OFF, ON	Tham khảo mục “Các thông số MIDI”
Upper Tx Channel	1-16	
Lower Tx Channel	1-16	
MIDI Rx Switch	OFF, ON	
Upper Rx Channel	1-16	
Lower Rx Channel	1-16	

### Tx

Tx Pitch Bend	OFF, ON	Tham khảo mục “Các thông số MIDI”
Tx Modulation	OFF, ON	
Tx program Change	OFF, ON	
Tx Clock	OFF, ON	
Tx Start-Stop	OFF, ON	
Tx Song Position	OFF, ON	

### Rx

Rx Sync	OFF, ON	Tham khảo mục “Các thông số MIDI”
Rx Pitch Bend	OFF, ON	
Rx Modulation	OFF, ON	
Rx Program Change	OFF, ON	

## Nhịp điệu hệ thống

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
Metronome Switch*	OFF, ON	Tham khảo mục “Sử dụng bộ tạo nhịp”
Metronome Mode	ALWAYS REC, PLAY	
Metronome Level	LOW, MEDIUM, HIGH	

## Khóa hệ thống

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
Style	OFF, ON	Tham khảo mục “Giữ nguyên các thông số cài đặt khi bạn chuyển chương trình (Khóa hệ thống)”
Tone	OFF, ON	
Style Tempo	OFF, ON	
Transpose	OFF, ON	

### Ghi nhớ:

Các thông số đánh dấu “\*” thì không thể lưu lại giá trị cài đặt. Chúng sẽ trở về giá trị mặc định mỗi khi Prelude-G w8 khởi động.

### Các thông số hệ thống không thể lưu lại

Ngoài các thông số có dấu “\*” ở trên còn có một vài các thông số khác cũng không lưu lại giá trị cài đặt.

- Cài đặt cho phím BALANCE
- Cài đặt cho quá trình ghi âm Rec Mode/Count In/Out/Input Quantize
- Bật tắt bộ điều khiển D Beam
- Center Cancel mở rộng
- Bật/tắt phím MINUS ONE/CENTER CANCEL

### Xem thông tin hệ thống của Prelude-Gw8 (Màn hình thông tin hệ thống)

Sau đây là các bước để tra cứu thông tin của Prelude, ví dụ như phiên bản của phần mềm.

1. Nhấn [MENU]
2. Nhấn [▲][▼] để chọn “Version” rồi [ENTER].
3. Nhấn [◀][▶] để chuyển các trang màn hình.

Ngoài thông tin phiên bản phần mềm, bạn cũng có thể xem thông tin về các âm đặc biệt được tải vào Prelude.

4. Nhấn [EXIT] để trở về màn hình chính.



# V. SỬ DỤNG BỘ NHỚ USB

Bạn có thể tải và xuất dữ liệu giữa Prelude, GW8 và ổ USB một cách dễ dàng.

**Chú ý:** Cần đảm bảo kết nối chắc chắn ổ USB với Prelude, GW8.

## A. Khởi tạo ổ USB (USB Memory Format)

Sau đây là cách khởi tạo ổ USB và được gọi là “USB Memory Format”. Ổ USB chỉ có thể được sử dụng với Prelude sau khi nó được định dạng một cách thích hợp.

**Chú ý:**

Toàn bộ dữ liệu trong USB sẽ bị xóa khi thực hiện tác vụ này.

**Nhấn [MENU]**

1. **Nhấn [▲][▼] để chọn “Utility”**
2. **Dùng phím con trỏ để chọn “USB Memory Format” rồi [ENTER]**  
Màn hình xuất hiện cửa sổ xác nhận.  
Nếu bạn không muốn tiếp tục format, nhấn [EXIT].
3. **Nhấn [ENTER] để thực hiện quá trình định dạng.**

**Chú ý:** Không tháo rời ổ USB trong quá trình định dạng.

## B. Lưu dữ liệu vào ổ USB (Lưu trữ)

Các dữ liệu trên Prelude, GW8 sau đây có thể lưu lại vào ổ USB.

- User Style
  - User Song
  - User Performance
  - System setting
1. **Nhấn [MENU]**
  2. **Dùng [▲][▼] để chọn “Utility” rồi [ENTER]**
  3. **Di chuyển con trỏ để chọn “Export” rồi [ENTER]**
  4. **Dùng con trỏ để chọn trong danh mục rồi nhấn [ENTER]**

Biểu tượng	Ý nghĩa
Style	Toàn bộ user Style sẽ được lưu vào ổ USB
Song	Toàn bộ user Song được lưu vào ổ USB
Sound/System	Các chương trình người dùng và cài đặt hệ thống sẽ được lưu vào ổ USB
All	Toàn bộ dữ liệu người dùng được lưu vào USB

Màn hình xuất hiện hộp thoại yêu cầu xác nhận.

Nếu bạn không muốn xuất dữ liệu ra ổ USB, nhấn [EXIT] để thoát.

5. **Nhấn [ENTER] để xuất dữ liệu**

## C. Tải dữ liệu người dùng từ bộ nhớ USB

1. **Nhấn [MENU]**
2. **Dùng [▲][▼] để chọn “Utility” rồi [ENTER]**
3. **Di chuyển con trỏ để chọn “Import” rồi [ENTER]**
4. **Dùng con trỏ để chọn một mục từ danh sách rồi [ENTER]**

Biểu tượng	Ý nghĩa
Style	Toàn bộ Style sẽ tải vào user Style của Prelude
Song	Toàn bộ bài nhạc được tải vào user Song của Prelude
Sound/System	Các chương trình người dùng và cài đặt hệ thống sẽ được tải vào Prelude
All	Toàn bộ dữ liệu được tải vào Prelude

### Chú ý:

Lượng dữ liệu tải vào Prelude sẽ phụ thuộc vào bộ nhớ trống của Prelude.

Màn hình xuất hiện hộp thoại xác nhận, bạn có thể nhấn [EXIT] để hủy quá trình tải dữ liệu.

### 5. Nhấn [ENTER] để bắt đầu tải dữ liệu

### Chú ý:

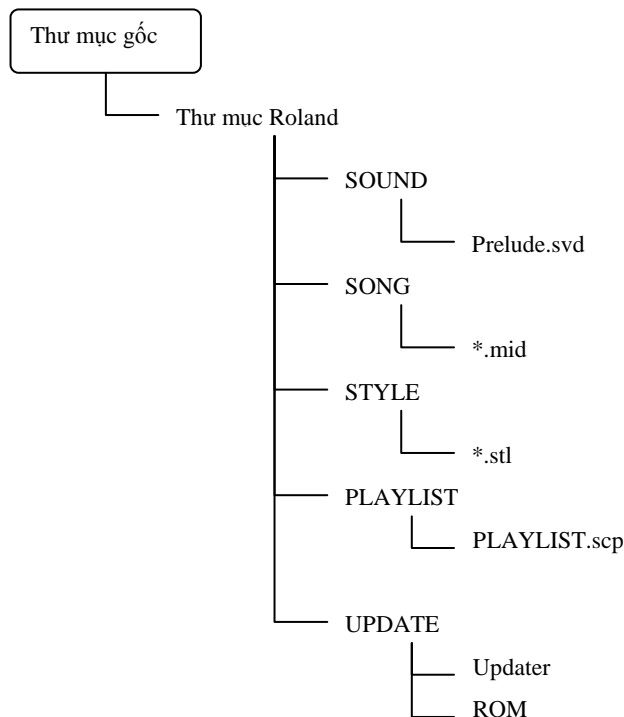
Tất cả các file có tên dài hơn 16 ký tự sẽ không được tải vào Prelude.

### Xóa dữ liệu đã tải vào Prelude, GW8

Tham khảo thêm các mục “Xóa một User Style” và “Xóa một bài nhạc” để biết thêm chi tiết.

### Cấu trúc dữ liệu trong ổ USB

Các file và thư mục được tổ chức trong ổ USB như sau đây



Các file và thư mục này có thể truy cập được từ máy tính.

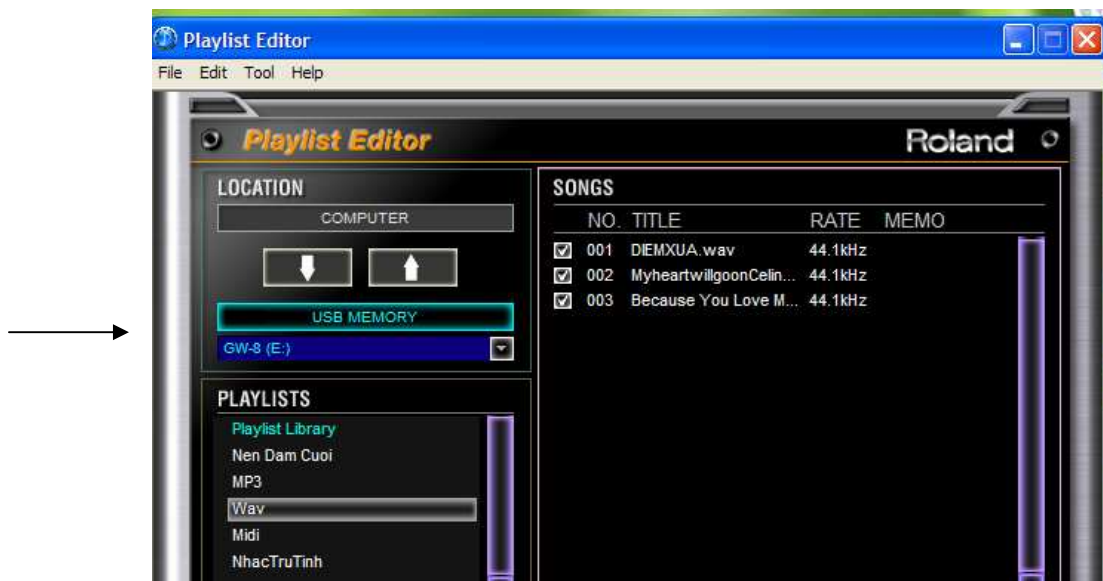
Khi sử dụng trên máy tính bạn có thể thực hiện các việc sau đây.

- Bạn có thể đặt file SMF vào thư mục SONG và tải vào Prelude.
- Bạn có thể kéo và thả file từ thư mục SONG để sao chép.
- Bạn có thể đặt các file Style vào thư mục STYLE để tải vào Prelude
- Bạn có thể kéo và thả file từ thư mục STYLE để sao chép.
- Bạn có thể đặt các file SMF, mp3, AIFF và Wave vào thư mục gốc để sử dụng chức năng MEMORY PLAYER ngay từ USB.
- Bạn có thể tải/xuất các cài đặt hệ thống trong thư mục Sound.
- Bạn có thể tự tạo playlist trong thư mục Playlist “Tạo một playlist”

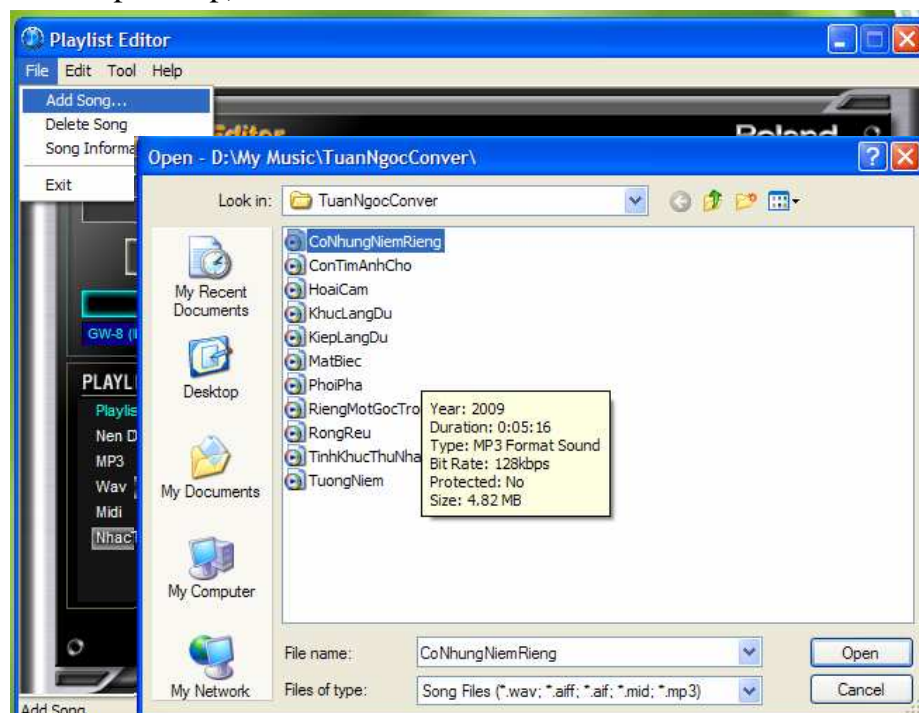
# VI. SỬ DỤNG PHẦN MỀM PLAYLIST EDITOR & CÁCH CHƠI BẢN NHẠC TỪ USB MEMORY

## A. Sử dụng phần mềm:

- Sử dụng CD kèm theo đàn hoặc Download tại Website: <http://www.roland.com/products/en/support/dld.cfm?PRODUCT=GW%2D8&iRcId=1812301&dsp=1>
- Cài đặt phần mềm Playlist Editor vào máy tính
- Kết nối USB (đã được format) vào máy tính.
- Trên giao diện phần mềm playlist Editor, tại mục Location – Usb memory, chọn ổ đĩa USB GW-8 hoặc PRELUDE.
- Trên thanh công cụ, tại mục Edit chọn New để tạo các List nhạc yêu thích (VD: Midi, Wav, MP3, NhạcTruTinh...)



- Trên thanh công cụ: chọn File, chọn Add Song (tùy theo các thể loại nhạc mà ta đưa vào List sao cho phù hợp).



## **B. Chơi bài nhạc ([USB MEMORY PLAYER])**

Kết nối USB có bài nhạc và playlist với Prelude- GW8 và nhấn [USB MEMORY PLAYER]. Chơi và điều khiển bản nhạc bằng các phím **USB MEMORY PLAYER CONTROL**.

[ ⏪ ]	Trở về vị trí xuất phát. Nhấn phím này ở đầu bài nhạc thì Prelude sẽ phát bài trước đó
[ ⏮ ]	Trở về đoạn nhạc trước đó
[ ⏭ ]	Lên đoạn nhạc phía trước
[ ⏩ ]	Chuyển đến cuối bài nhạc
[ ▶/   ]	Chơi hoặc dừng bài nhạc

### **a. Chọn và chơi toàn bộ playlist**

1. Từ màn hình chính, di chuyển con trỏ đến biểu tượng **PLAYLIST** phía trên màn hình và [ENTER].

Màn hình **PLAYLIST SELECT** xuất hiện.

Hoặc là bạn có thể truy cập màn hình **PLAYLIST SELECT** từ màn hình chính bằng cách nhấn [USB MEMORY PLAYER] để nó bật sáng.

2. Dùng các phím [▲] [▼] để chọn playlist cần chơi.

3. Khi bạn nhấn [▶/|| ] thì prelude bắt đầu chơi các bài nhạc trong playlist theo thứ tự nhất định.

Nhấn [EXIT] để trở về màn hình chính.

4. Nhấn [▶/||] để dừng bài nhạc.

Nếu bạn nhấn tiếp [▶/|| ] thì prelude tiếp tục chơi tại điểm mà bạn đã dừng trước đó.

### **b. Chọn và chơi một bài nhạc trong danh sách**

1. Từ màn hình chính, di chuyển con trỏ đến “**SONG**” và [ENTER]

Danh sách bài nhạc trong playlist hiện hành xuất hiện. Bạn cũng có thể xem danh sách bài nhạc bằng cách chọn một playlist ở bước 2 trong phần “Chọn và chơi một playlist” và [ENTER].

2. Dùng các phím [▲] [▼] để chọn bài nhạc cần chơi.

3. Nhấn [▶/||] để chơi bài nhạc.

Nhấn [EXIT] để trở về màn hình chính.

4. Để dừng bài nhạc, nhấn [▶/||].

Nếu bạn nhấn phím này thêm lần nữa, prelude sẽ tiếp tục chơi từ điểm mà bạn đã dừng trước đó.

### **c. Chọn và chơi các bài nhạc không trong playlist**

1. Lưu các file SMF hoặc Audio vào thư mục gốc của USB, kết nối với Prelude và nhấn [USB MEMORY PLAYER].

2. Dùng [▲] [▼] để chọn ổ USB



### 3. Nhấn [ENTER]

Danh sách các bài nhạc trong USB sẽ hiển thị trên màn hình.

4. Dùng [▲] [▼] để chọn bài nhạc và nhấn [ENTER].

5. Nhấn [▶/||] để bắt đầu bài nhạc.

6. Để dừng bài nhạc, nhấn phím [▶/||] một lần nữa.

#### Chú ý:

Các bài nhạc phát trực tiếp từ USB thì không thể dùng để ghi lại. Để thực hiện các chức năng khác với dữ liệu này bạn cần tải chúng vào prelude.

### d. Điều khiển bài nhạc:

#### ([MINUS ONE/CENTER CANCEL])

Khi nhấn [MINUS ONE/CENTER CANCEL] bạn có thể thực hiện các thao tác sau đây tùy theo kiểu dữ liệu của bài nhạc.

File	Chức năng	Ý nghĩa
SMF	Minus One	Tắt một bè nào đó. Để chọn bè cần tắt, tham khảo mục “Chọn bè cần ngắt”
Audio file	Center Cancel	Giảm tối đa âm lượng trung tâm (ví dụ như giọng hát hoặc tiếng nhạc)

Mỗi khi bạn nhấn [MINUS ONE/CENTER CANCEL] thì chức năng này sẽ được tắt hoặc bật.

### e. Soạn Playlist

#### Chú ý:

Nếu bạn thay đổi nội dung của playlist thì một dấu “\*” sẽ xuất hiện cạnh tên playlist. Sau khi thay đổi, bạn có thể nhấn Write để lưu lại playlist. Nếu bạn không lưu thì plalist vẫn giữ nội dung như cũ.

#### Chọn chế độ phát nhạc

1. Ở màn hình PLAYLIST SELECT hoặc SONG SELECT chọn biểu tượng P INFO và [ENTER].

2. Dùng [▼] để chọn “Chain Play” hoặc “Repeat All”

3. Xoay núm VALUE hoặc nhấn [ENTER] để chọn hoặc bỏ đánh dấu.

Dòng nào được đánh dấu thì chức năng đó được sử dụng.

Thông số	Ý nghĩa
Chain Play	Các bài nhạc được phát liên tiếp. Quá trình phát chỉ dừng lại khi hết bài cuối trong danh sách.
Repeat All	Khi hết bài cuối danh sách, thiết bị sẽ trở về bài đầu và ở trạng thái tạm ngưng. Nếu Chain Play đang được chọn thì thiết bị tự động chơi lại từ đầu.

### f. Thay đổi thứ tự bài nhạc

1. Từ màn hình SONG SELECT, chọn biểu tượng CHANGE và [ENTER]

Cửa sổ thay đổi thứ tự bài nhạc xuất hiện.

2. Xoay VALUE để đặt vị trí mong muốn cho bài nhạc đang chọn.

3. Khi đã di chuyển bài nhạc đến đúng vị trí, nhấn [ENTER].

Nếu bạn không muốn thay đổi thứ tự bài nhạc, nhấn [EXIT] để hủy thay đổi.

## g. Xóa bài nhạc

1. Từ màn hình **SONG SELECT** chọn biểu tượng **DELETE** và **[ENTER]**.  
Một cửa sổ mới xuất hiện yêu cầu bạn xác nhận quyết định xóa.
2. **Nhấn [ENTER]**  
Nếu bạn không muốn xóa nữa thì nhấn **[EXIT]** để hủy lệnh.

## h. Điều chỉnh âm lượng từng bài nhạc

1. Từ màn hình **SONG SELECT**, chọn biểu tượng **S INFO** rồi **[ENTER]**.
2. Dùng phím **[▼]** để chọn “**Level Edit**”, rồi nhấn **[ENTER]**  
Màn hình **SONG INFO (LEVEL)** xuất hiện

### **Chú ý:**

Thông tin này không xuất hiện cho các bài nhạc cài sẵn trong máy (**SONG**).

3. **Di chuyển con trỏ để chọn thông số.**
4. **Xoay VALUE để điều chỉnh giá trị.**

Thông số	Giá trị	Ý nghĩa
Level Adjust	-12 – 0 – +12	Bạn có thể điều chỉnh âm lượng cho bài nhạc trong dải: -12 – 0 – +12
Part 1-16 Level	0 – 127	Nếu bài nhạc là file dạng SMF, bạn có thể thay đổi âm lượng cho từng bè 1-16. Di chuyển con trỏ đến mã bè ở dưới màn hình rồi <b>[ENTER]</b> , sau đó bạn có thể điều chỉnh âm lượng cho bè đó.

### **Ghi nhớ:**

Khi phím **[USB MEMORY PLAYER]** sáng, bạn có thể nhấn **[PART VIEW]** để chuyển đổi qua lại giữa các màn hình **MAIN – SONG INFO (LEVEL) – PERFORM MIXER**.

## j. Lưu các cài đặt playlist vào bộ nhớ USB ([WRITE])

1. **Nhấn [WRITE]**
2. **Di chuyển con trỏ để chọn “Playlist”** rồi **[ENTER]**.  
Cửa sổ yêu cầu xác nhận xuất hiện.
3. **Nhấn [ENTER] để lưu playlist vào USB.**  
Để hủy bỏ lệnh lưu, nhấn **[EXIT]**.



\*Tham khảo thêm thông tin ở website:  
- <http://www.roland.com>  
- <http://www.nhaccuamnhac.com>